SABÍA QUE ESTO SUCEDERÍA... DESPUÉS DE LO DE LA TABLADA LOS CARAPINTADA EMPEZARON CON LOS RECLAMOS
¿QUÉ PIDEN?
¡¡ OTRA OTRA !!
Daniel Paz + Rudy

PARAGUAY

Rodríguez, el caballo del comisario

Página/11



ENERGIA

Hasta el lunes sin cortes de luz

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 515 - Precio de este ejemplar: ₳ 7 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El dólar a 24 australes

Página/2/3

Alejandro Kacero

EL DIA DESPUES

María Antonieta en Punta, *por Homero Alsina Thevenet* **20**

5 No todo cambió, *por Mario Wainfeld*

8 Carnaval en clave de sol, *por Eduardo Blaustein*

DINERO

Dio unos cuantos pasos cortos y nerviosos y se zambulló en el sillón. Después acomodó unas carpetas sobre la mesa y escuchó su propia respiración en un soplido. En menos de una hora iban a anunciarse las nuevas medidas. Cuando lo recordó, el destino le parecía una broma: nadie le había avisado de los cambios y ahora se encontraba en el segundo piso de la Secretaría de Comercio, rodeado de funcionarios y miembros del Comité de Precios, abierto y absorto ante la sorpresa. Fue entonces cuando la bronca empujó su frase:

—Che... esto no puede ser... —se quejó Marcelo Heredia, vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio— ¿Cómo no nos avisaron antes que el dólar se iba a las nubes?

Un silencio recorrió el salón con la rapidez de un escalofrío en la columna. El secretario de Precios, Carlos Bonvecchi, ensayó su mejor tono de inocencia y respondió con otra pregunta:

—¿Tenía mucho dinero en plazo fijo?

Heredia no respondió: acomodó las carpetas por enésima vez y prefirió quedarse en silencio, mascando su bronca.

LOS RASTROS DE LA TABLADA

- √Fue detenido otro dirigente del MTP
- √Liberan a Pedro Cazes Camarero
- √Becerra inicia un juicio por injurias al apoderado de Menem
- √Alfonsín le pide rápidas conclusiones a Irurzun

Página/4

AUMENTO UN 36% EL DOLAR LIBRE Y BAJARON LAS TASAS

Dólar de carnaval

Los anticipos sobre la evolución del dólar libre en la reapertura de los mercados financiero y cambiario, tras las modificaciones introducidas al Plan Primavera, se quedaron cortos. La moneda estadounidense cerró ayer a 24 australes —con un incremento del 36 por ciento sobre el valor alcanzado el viernes último— luego de un comienzo agitado en el que se pidieron 26 australes por unidad de la divisa. Las tasas de interés, por su parte, respondieron a la flexibilización de la política monetaria y redujeron en varios puntos los niveles ofrecidos a pequeños ahorristas. No obstante, los grandes depositantes obtuvieron hasta 15 por ciento mensual por sus colocaciones. También experimentaron una suba los negocios en la Bolsa de Comercio, donde las acciones líderes se beneficiaron con un alza de 16,1 por ciento, mientras el promedio general se situó en 9,6 puntos. Satisfacción del Gobierno, respaldo de la UIA y críticas de políticos opositores, provinciales y de la CGT.

El flamante dólar libre, ya despegado de la intervención del Banco Central, se estrenó ayer con un salto espectacular que por momentos bordeó un alza del 50 por ciento con respecto al viernes, aunque finalmente cerró con una suba de 36 puntos (a 24 australes por unidad en casas de cambio). Pero no sólo los cambistas anduvieron a las corridas en la reapertura de los mercados: la Bolsa de Comercio anotó una jornada fuertemente positiva al recibir más del doble de capitales que el último día de operaciones.

El resultado fue un crecimiento del 9,6 por ciento para el promedio de acciones, aunque los papeles que lideran la rueda se beneficiaron con un 16,1 por ciento. En este agitado panorama —matizado por las largas colas frente a las puertas de los bancos— las tasas disputaron un sitio de privilegio al mantener los elevados niveles alcanzados antes del receso de anteayer. Para depósitos a 7 días las entidades financieras ofrecieron intereses mensuales de 12,2 por ciento para pequeños ahorristas y se estiraron hasta 15 puntos, cuando se trató de captar colocaciones millonarias.

Todo comenzó a las 8.30 de la mañana, cuando luego de los primeros vacilantes minutos los madrugadores de la City acusaron el impacto de una apertura bastante más caliente que la anticipada. En efecto, mientras se esperaba que la divisa estadounidense fluctuara entre los 21 y 22 australes en ambas puntas, los valores iniciales para la compra y la venta —23 y 26 australes— superaron todos los pronósticos. Sin embargo, esos precios fueron sólo orientativos puesto que prácticamente no se realizaron operaciones, hasta que comenzó el descenso, minutos antes de las 10. Una hora después la sensación ya era más aliviada para los compradores (muchos de ellos, turistas que habían planeado sus vacaciones en el exterior y no habían adquirido aún sus divisas).

Si bien no se difundieron comentarios gubernamentales, sobre las 18 el despacho número 120 de la agencia Noticias Argentinas informó que la conducción económica siguió atentamente el comportamiento de la plaza de cambios y se sintió en principio "satisfecha" con el nivel del cierre alcanzado por el dólar, confiada en que en las próximas jornadas puede bajar varios puntos. Los funcionarios mantienen la esperanza de que no se produzcan efectos no deseados por expectativas que actúen como motor de las remarcaciones de precios. "El único problema podría generarse si los minoristas se asustan y encarecen los productos. Pero las listas de precios mayoristas las van a recibir sin cambios", añadieron.

Las especulaciones sobre el curso que seguirá el precio del dólar en los próximos días no conforman un pronóstico unánime, aunque la mayoría de los operadores cree que los tentadores ofrecimientos de la banca y la avidez de los inversores por tomar ganancias favorecerán ventas masivas del billete verde, con el consiguiente derrumbe de su precio. Ayer mismo se advirtieron notorias diferencias en las cotizaciones, según la casa de cambio que canalizara el negocio. En apenas unos metros de distancia —los que separan a las agencias Puente y América— se podían obtener diferencias de hasta un austral por dólar.

Caminar también era lo aconsejable para quienes acudían australes en mano a aprovechar las "supertasas", que asimismo se irían reduciendo con el correr de los días, a medida que se experimente el impacto de la flexibilización de la política monetaria (el Banco Central autorizó a aumentar la capacidad crediticia en una proporción equivalente a 4 puntos de los depósitos). Así, por ejemplo, el Banco Galicia tomó dinero nacional a 11,9 puntos mensuales, pero el Español y el de la Provincia de Buenos Aires —entre otros— ofrecieron 12,2 por ciento.

El circuito del dinero tuvo sobresaltos también en el mercado de acciones y bonos, franjas que concentraron operaciones por 33,7 y 43 millones de australes, respectivamente. En conjunto, la afluencia de recursos fue ayer un 135 por ciento superior a la registrada el viernes último y, como suele suceder, los papeles de las empresas líderes fueron los más favorecidos: 16,1 por ciento de alza contra 9,6 por ciento de crecimiento en el promedio general.

Al concluir la jornada y tras distendidos almuerzos y largas sobremesas —costumbre adquirida a partir del cambio de horario impuesto por la emergencia energética— los operadores sacaban sus cuentas a la espera de nuevas oportunidades. Las conversaciones obligadas giraban en torno de las medidas, que marcaron un cambio sustancial en el Plan Primavera, con por lo menos dos efectos evidentes: 1) se acabó la bicicleta de acumular australes al ritmo acelerado de las tasas para luego pasarse a dólares baratos; y 2) veranear dentro del país es ahora más atractivo.

Gustavo Gilabert



Temblor en las pizarras: el dólar llegó a tocar los 26 australes.
La divisa norteamericana cerró finalmente en ₳ 24.

"Esto es puro maquillaje"

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Los ministros de Economía de las provincias justicialistas coincidieron aquí, en su primera jornada de deliberación, en cuestionar severamente las últimas medidas económicas instrumentadas por el gobierno nacional, considerando —entre otros conceptos— que ello constituye "más de lo mismo", que es "un simple maquillaje" y que "con este Plan Primavera únicamente se está buscando consolidar el modelo de país que quería Martínez de Hoz".**

Las recientes medidas cambiarias fueron el primer tema que comenzaron a desmenuzar los representantes de ocho provincias en el nuevo encuentro que se desarrolla en el Salón de los Gobernadores de la Casa Gris de Paraná y que será la base del crítico documento que se emitirá en horas de esta tarde.

En diálogo con **Página/12**, el ministro de Economía de Entre Ríos, Mario Mathieu, consideró que las nuevas medidas "son sólo retoques cosméticos al Plan Primavera para llegar a las elecciones, pero todo, a partir de aquí, es impredecible, y no por culpa del futuro gobierno peronista, como dice el presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Sino porque a este gobierno —agregó— no le cree nadie: ni los operadores económicos ni los financieros".

En tanto, el ministro formoseño Luis Prol criticó el hecho de que la Nación "sigue manejando la brecha cambiaria como recurso para ellos y lo sustrae de coparticiparlo a las provincias y municipios".

El ministro de Santa Fe, Rodolfo Vachiano, señaló que "lo que ocurrió es la primera avería seria en el casco de este barco y consecuencia del drenaje violento de divisas que hubo la semana pasada, de unos 500 millones de dólares". En el concepto más duro formulado durante la requisitoria periodística, el funcionario santafesino dijo que "este es el modelo de país que quería Martínez de Hoz, más allá de aspectos técnicos diferenciados, con el agregado de mecanismos que condicionan al próximo gobierno que asumirá, sea del partido que fuere".

Por su parte, el ministro de Chubut, Gandolfo Sauro, dijo que "esto no termina acá y va a tener más remezones antes del mes de mayo", añadiendo que "existen expectativas muy dudosas respecto de los operadores económicos. Es un mero maquillaje —agregó—, cuyo destino final es traspasar al gobierno que venga un país en ruinas, destruido no solamente desde el punto de vista monetario sino también productivo".

Asimismo, el ministro de Salta, Leopoldo Van Cawler, expresó que "hubo mucho ruido y mucho humo para tan poca cosa", en alusión al feriado cambiario del lunes último, y consignó que con las medidas "se busca seguir manteniendo, en condiciones más o menos estables, lo que es el nivel de inflación y del mercado financiero, con un propósito electoral en mente".

Además de los ministros nombrados participan también de las deliberaciones Carlos Bogomolny (Catamarca) y Salomón Michite (Misiones), y se esperaba para hoy el arribo del ministro de Buenos Aires, Rodolfo Frigeri. En la jornada del cierre se va a hacer hincapié también, según lo expresado por el ministro Mathieu, en la "reincidencia en ciertos manejos del gobierno nacional, que este mes —dijo— nos ha escamoteado los fondos viales que nos pertenecen, dado que las provincias han recibido un 68 por ciento de lo que les corresponde y parece ser que el otro 32 por ciento fue destinado a pagar los sueldos de Ferrocarriles". Anticipó además que se analizará "qué hacer con el tema del excedente por fondos de combustibles, en cuanto a si embargamos o demandamos".

DEMANDA

Los fiscales de Estado de trece provincias gobernadas por el justicialismo presentarán hoy ante la Corte Suprema de Justicia una demanda contra la Nación, para reclamar por esa vía las remesas de los fondos coparticipables correspondientes a los impuestos a las ventas y transferencias del gravamen a los combustibles adeudados.

La presentación se concretará minutos antes de las 9 en el Palacio de Justicia y allí estarán presentes los fiscales de Catamarca, Misiones, Tucumán, Mendoza, Santa Cruz, Chaco, Entre Ríos, La Rioja, Formosa, Buenos Aires, Santa Fe, Santiago del Estero y Salta.



La maratón de la lechuga ya pasó la primera curva

Tres temas ocuparon la segunda sección maratónica del Comité de Seguimiento de los Precios. El primero fue un proyecto de resolución para controlar los márgenes de comercialización de los productos vegetales frescos. El segundo se refirió a las posibles metodologías para liberar los precios de algunos de los productos sujetos al régimen de administración. El tercer tema en debate fue la posible refoma del actual sistema de autorizaciones para las solicitudes de aumentos. Al final, no se alcanzaron posiciones definitivas, por lo que el Comité volverá a reunirse nuevamente hoy a las 18.30.

Los productos frutihortícolas no están sujetos a ningún control, y su precio se fija en el Mercado Central por las presiones de la oferta y la demanda. Pero nada impide que una lechuga o un tomate que en dicho mercado el verdulero o el supermercado compra en 10 australes por kilo, por ejemplo, sea revendido al público al final de la cadena de comercialización a 15,30 o 50 australes.

El objetivo del Comité sería fijar un margen máximo de incremento sobre el precio de compra en el Mercado Central. Durante 1986 se instrumentó un margen fijo de comercialización para los productos vegetales frescos del 50 por ciento. La lechuga comprada en el Central a 10 australes sólo podría llegar a venderse a 15 australes al público. En esta ocasión el proyecto de resolución discutido en el Comité apuntaría a establecer un rango de variación sobre el precio mayorista y sólo para una gama de 7 u 8 de las principales frutas y verduras.

De acuerdo con los datos dados a conocer el lunes por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, los productos agrícolas al mayoreo tuvieron un incremento del 17,4 por ciento para enero. Según precisaron los representantes del sector privado en la reunión previa del Comité, sólo este rubro había sido responsable de dos puntos porcentuales del índice de precios al consumidor durante el mes pasado. Ya en ocasiones anteriores los productos frescos han empujado este índice más allá de lo deseable para el equipo económico.

En el comunicado dado a conocer al término de la reunión se informó que se había coincidido en la conveniencia de que el proyecto de márgenes se analice "con la Federación Argentina de Supermercados y otros sectores interesados", estimando que "dicho análisis culminará en la semana". Respecto del programa de liberación de precios, el sector privado reconoció, antes de comenzar la reunión del Comité, que no tenían una propuesta formulada, pero se pudo precisar que la Secretaría de Comercio tiene una propuesta metodológica para regular dicho proceso. En el comunicado final sólo se dijo que "se discutieron diversos criterios para la confección de las listas (de productos), así como la secuencia en que se concretarán".

Por último, la Secretaría propuso a los empresarios "introducir modificaciones en las normas vigentes (resolución 450)" para analizar más detalladamente "las solicitudes de incremento que superen significativamente los aumentos en las tarifas públicas y en el tipo de cambio oficial". En otros términos supervisar estrictamente los aumentos solicitados por encima del porcentaje de autorización semiautomático —de 5,5 por ciento para este mes—. Frente a esto los empresarios reclamaron mayor rapidez para autorizar los aumentos que se apegaran a dichas pautas.

UIA Y CAC APOYAN

Con opiniones divididas

Acertar cuál sector del empresariado iba a apoyar las nuevas medidas cambiarias y financieras y cuál iba a criticarlas era un ejercicio mucho más fácil que marcar los 13 casilleros correctos en el PRODE del fin de semana pasado. Como era previsible, los dos socios que tiene el equipo económico en la Unión Industrial (UIA) y en la Cámara Argentina de Comercio (CAC) desde que se lanzó el Plan Primavera el 3 de agosto último se pronunciaron a favor, mientras que el resto de las organizaciones patronales —entre las que se destaca la Sociedad Rural Argentina— lo hicieron en sentido inverso.

El apoyo de la UIA no pudo hacerse explícito de manera muy tajante durante la conferencia de prensa que ofreció su titular, Eduardo de la Fuente, al término de una reunión que mantuvieron los altos mandos de esa entidad centenaria. Tal como viene ocurriendo en los últimos meses, durante esa reunión salieron nuevamente a la luz las diferencias que mantienen el doblemente oficialista (por dirigir al organismo y por apoyar al Gobierno) Movimiento Industrial Argentino con el opositor Movimiento Industrial Nacional.

Por boca del peronista Arnaldo Etchart, el MIN exigió en esa reunión que la UIA "rompa los compromisos en torno del Plan Primavera", a lo que De la Fuente respondió con un "no tenemos nada que romper, sino que seguiremos trabajando en favor de la industria hasta que nos demuestren que el equipo económico no cumple lo acordado".

La afinidad entre el oficialismo de la UIA y la conducción económica quedó de manifiesto en forma mucho más clara a través de las palabras de Roberto Favelevic, quien expresó que "las medidas eran necesarias" y estimó que el objetivo del Plan Primavera de mantener la inflación por debajo de los dos dígitos "todavía se puede lograr".

En declaraciones sorprendentes por venir de un liberal como Favelevic, el ex titular de la UIA y actual vicepresidente segundo sostuvo que "la libertad absoluta en el mercado de cambios sólo se da en los países donde hay estabilidad y donde existe la posibilidad de que esa estabilidad no sea usada en contra del interés general".

También era un punto cantado que el titular de la CAC, Carlos de la Vega, saliera a hablar bien de las medidas. Dijo que "las entidades empresarias seguirán haciendo el esfuerzo para despejar en todo lo posible el horizonte económico que nos posibilite llegar al 14 de mayo por lo menos con un clima económico tranquilo, que permita que el proceso democrático evolucione con toda felicidad".

Alzando las mismas banderas de siempre, la SRA no se guardó críticas a las reformas del lunes. El comunicado de la entidad agropecuaria afirma que "las medidas no alivian las crecientes dificultades que atraviesa la producción nacional", y reiteró su eterno reclamo en favor de "la disminución del déficit público" y de la "unificación cambiaria en el mercado libre".

Por último también se sumaron a las críticas —aunque con distintos argumentos— la Federación Agraria Argentina, el Consejo Argentino de la Industria y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias.

La oposición se brotó por los retoques oficiales

Desde la UCeDé hasta la Izquierda Unida, la casi totalidad de las agrupaciones políticas se unieron a través de duras críticas a las recientes decisiones del equipo económico.

Desde el justicialismo el economista Samuel Musikansky pronosticó que "el dólar trepará a límites inconcebibles" y que las tasas de interés no descenderán, por lo que este plan no hace otra cosa que destruir el salario real, generar mayor inflación y preparar un terreno escabroso para el próximo gobierno".

La derecha se expresó por boca del diputado ucedeísta y titular de ese partido en la provincia de Buenos Aires, Federico Zamora, para quien las nuevas medidas "perjudican por sobre todo al sector asalariado que no podrá defenderse de ninguna manera, y al sector agropecuario que una vez más tendrá que seguir financiando el caos al que nos llevan las autoridades económicas".

También opinó otro Zamora, Luis, candidato a vicepresidente de la Izquierda Unida en representación del MAS, quien sostuvo que "la tremenda presión inflacionaria de la deuda externa hizo estallar el Plan Primavera, y, ahora, los millones de dólares que se llevaron los especuladores se los quieren hacer pagar al pueblo ya que en una economía dolarizada como ésta, la devaluación se traducirá en inmediatos aumentos de precios y caída del salario real".

Con la camiseta roja y negra intransigente, Oscar Valdovinos del PI señaló que "las nuevas medidas significan una nueva vuelta de tuerca mediante la cual se pretende mantener un plan económico que hace agua por todos lados". Agregó que "si la inflación llegó al 9 por ciento, ya se puede observar que la situación se ha tornado irreversible... y todo indica que el Gobierno tuvo un fracaso en materia económica".

Dijeron lo suyo también otros dos aliados del peronismo para el 14 de mayo. El m.dista Rogelio Frigerio calificó a la conducción económica de "irresponsable por haber dilapidado 500 millones de dólares para intentar frenar sin éxito la suba del dólar, mientras simultáneamente se decía que no se pudieron reparar las turbinas para producir electricidad por falta de recursos", y afirmó que las nuevas medidas "buscan frenar la inflación hasta las elecciones sin atacar sus causas de fondo". Por su parte el demócrata cristiano Roberto Vallejos opinó que "este gobierno convirtió al país en un garito en donde las minorías especuladoras se quedan con lo que producen los sectores del trabajo".

No fue menos duro en sus declaraciones el santafesino socialista y candidato presidencial Guillermo Estévez Boero, quien indicó que "los costos de estos planteos tecnocráticos armados por quienes buscan entender a Wall Street pero no entienden la realidad de la mujer y el hombre argentinos, serán pagados por una enorme cantidad de argentinos".

UBALDINI MIRA A TONELLI

La CGT busca compensación salarial

"Los trabajadores sabemos que las modificaciones en el mercado cambiario no buscan el necesario desarrollo económico y que, por el contrario, profundizarán la recesión, los despidos y la caída del poder adquisitivo de los salarios", se apresuró en constestar Saúl Ubaldini a la primera pregunta que le hicieron durante la conferencia de prensa de ayer por la tarde, explicitando el previsible rechazo de la CGT a las últimas decisiones del Banco Central "Cada vez que hay una corrida del dólar, hay corrida de los precios, las remarcaciones están a la orden del día y los sueldos siguen siendo los mismos", redondeó.

El líder cegetista anunció también que desde su despacho salió un pedido de entrevista —en carácter de "urgente"— al ministro de Trabajo Ideler Tonelli, a quien le reclamará un incremento de los salarios que cubra el desfasaje con respecto a la inflación del mes de enero, al tiempo que comenzará a sondear los ánimos para el momento en que se reanuden las negociaciones en el Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil, previstas para el 15 de febrero.

Concretamente, los economistas que asesoran al consejo directivo cegetista pretenden elevar significativamente los 1700 australes estipulados para el salario mínimo (todas las estimaciones superan el 20 por ciento), al tiempo que aspiran a "tratar de mantener una mesa de negociaciones en forma permanente, si es posible discutir día a día la situación del Salario, porque la economía parece definitivamente desbordada y los planes bimensuales o trimestrales carecen de sentido". El técnico que habló con **Página/12** explicó que "ya no es tiempo de seguir hablando en términos de variables nominales, porque no puede saberse, cuánto puede durar una pauta: ahora hay que hablar en términos de variables económicas reales", dijo en relación con el efecto de la inflación sobre la cifra que figura en los sobres que contienen el sueldo.

Fue Ubaldini quien aseguró que "técnicos en economía de la CGT están elaborando un informe que será presentado en la reunión del Consejo del Salario Mínimo", donde "se hará un pormenorizado análisis de la situación socioeconómica global e inclusive los efectos que la inflación tuvo sobre los salarios". Más tarde, consultado acerca de si la central obrera manejaba algún porcentaje estimativo de la inflación dijo "no tenemos un porcentual determinado por el momento, pero estamos seguros de que el desfasaje es grande, y lo probaremos en nuestro informe".

Voceros sindicales anticiparon, por otra parte, que el problema de las cesantías en variadas ramas de la producción fabril formará parte de un capítulo especial del informe que será elevado al Ministerio de Trabajo, a partir de los datos proporcionados por los sindicatos. En este sentido, la situación de la fábrica de productos alimenticios Noel, cuyos obreros se niegan a desalojar la planta a pesar de una orden judicial, fue tomada como ejemplo.

Opinión

Por Augusto Alasino*

Qué hacer frente a La Tablada

Una democracia sólo es fuerte, vigorosa, segura de sí misma, en tanto y en cuanto asimile sus debilidades. Sólo en ese caso subyace una actitud personal y colectiva que, advertida de sus debilidades y de los riesgos a que está expuesta, es consciente también de que esas debilidades representan la riqueza y garantía de la libertad, de la justicia, de la tolerancia entre sus protagonistas.

Y porque democracia es tolerancia, su accionar en afán de hacer justicia debe sujetarse a sus propias limitaciones que, como garantía del sistema, deben operar en función del sujeto que las transgrede. Si los sujetos están fuera de las instituciones fundamentales del sistema (violentos de izquierda), sólo debe actuar el mecanismo judicial exclusivamente, aunque a veces parezca lento o engorroso; el orden jurídico del sistema se asienta en principios que deben ser respetados a rajatabla: principio de defensa, principio de inocencia, principio de juicio previo. Si en cambio los transgresores utilizan las propias instituciones del sistema, incluso por supuesto aquellas impuestas para su propia defensa; si las instituciones son entonces usadas en contra del mismo sistema que las instituye y las legitima, las garantías permanecen pero la conducta del sujeto se agrava, en tanto lo único que un orden jurídico no admite es que asimismo el orden se destruya. Y allí si es posible que el orden jurídico utilice medidas de excepción. No por tratarse de un signo ideológico más peligroso, sino simplemente porque el sistema debe erradicar lo que es antisistema.

Por ello frente a los juegos de La Tablada y sus consecuencias y derivaciones, debe apoyarse a la justicia, fortalecer a los jueces, otorgarles seguridad. Sólo con una actividad del Estado funcionando eficazmente gana la democracia, en tanto el sistema es apto y capaz de defenderse y perpetuarse.

Esto nos impone el momento: prudencia reafirmando los mecanismos democráticos, tolerancia defendiendo la posibilidad de expresar las ideas libremente, pluralismo frente a la actitud de algunos que ubican a ciertos sectores en lugares donde sabemos no están. Reafirmar la posibilidad de que la izquierda pueda seguir defendiendo sin traumas ni persecuciones sus ideas y sus ansias de justicia y de cambio social, sin confundirlos con los violentos. No confundir tampoco a los subversivos de La Tablada con los jóvenes que han ido a la cosecha del café guiados por la intención de compartir la experiencia de lucha de un pueblo, para quienes la justicia no es sólo un ideal ético sino una actividad concreta y reparadora.

Si el Tercer Mundo es, como dijo alguna vez Perón, una unidad política. Si la Tercera Posición, una entidad conceptual que admite, como tal, el pluralismo político y la posibilidad de que cada pueblo escoja su propio camino, aquella unidad política debe tener entonces un denominador común: la liberación.

** Diputado Nacional. Vicepresidente 1º del Bloque Justicialista.*

REUNION DEL CONSEJO

Funciones de la inteligencia

El Consejo de Seguridad analizará hoy la participación de la inteligencia militar en cuestiones internas.

El Consejo de Seguridad, que realizará hoy su segunda reunión formal se ha transformado en el escenario donde se dirimirá el papel de las Fuerzas Armadas en la represión del accionar de grupos terroristas, tema sobre el que ayer se pronunció el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, afirmando que los militares "tienen que tener su participación" en la seguridad interior.

El tema central de discusión es el relacionado con la inteligencia interior que la ley de Defensa veda a las Fuerzas Armadas. El análisis de este punto, que habría provocado la postergación del encuentro del Consejo, inicialmente previsto para anteayer, se trasladó al Congreso nacional, donde los legisladores de los bloques mayoritarios ya han comenzado a debatirlo informalmente.

En el Parlamento también ha comenzado a operar el lobby militar que,según todas las fuentes consultadas, presiona para que el Poder Ejecutivo remita al Congreso una iniciativa que permita a las Fuerzas Armadas realizar inteligencia interior. Este grupo de presión actuó en el ámbito parlamentario especialmente durante los períodos previos a la aprobación de las leyes de punto final, de obediencia debida y de Defensa, entre otras.

Voceros del lobby militar señalaron para apoyar su planteo que "la única manera de que el Poder Ejecutivo pueda ser asesorado por el Consejo de Seguridad es permitir que las Fuerzas Armadas realicen inteligencia táctica y estratégica dentro del país".

Un proyecto legislativo de esa naturaleza debería modificar la ley de Defensa, este tema habría sido analizado en los últimos dos días por el presidente Raúl Alfonsín con algunos diputados radicales.

La misma ley estableció que debe ser remitido al Congreso un proyecto de seguridad interior que, según fuentes radicales, no incluiría la facultad de las Fuerzas Armadas para realizar tareas de inteligencia en el país. Esta iniciativa puntualizaría las funciones de las fuerzas policiales y de seguridad en la represión del terrorismo y, además, medidas concretas para mejorar los trámites procesales.

Víctor Martínez fue consultado sobre el tema luego de su habitual entrevista con Alfonsín. El vicepresidente afirmó que las Fuerzas Armadas "tienen que tener su participación" en la seguridad interior, pero no dio precisiones sobre el papel que cabría a los militares. "El Gobierno está estudiando crear las instituciones con respecto a esa seguridad, a través de decretos o de una ley que podría ser tratada en las sesiones extraordinarias del Congreso", agregó.

Por su parte, el justicialismo sostuvo en su última declaración pública que la represión del accionar de grupos terroristas debe estar en manos de la policía y de las fuerzas de seguridad, para las cuales reclamó un mejor equipamiento.

Este tema estará presente o sobrevolará las deliberaciones del Consejo de Seguridad, que hoy a las 17 se reunirá en la residencia de Olivos para analizar la conformación del grupo operativo de ese organismo y recibir un informe del canciller Dante Caputo y del almirante Barry Melbourne Houssey sobre los contactos realizados la semana pasada en Caracas para determinar si el grupo terrorista tiene conexiones internacionales.

Al mismo tiempo que los legisladores comenzaron a debatir de manera informal este punto, que apareció en el horizonte político luego del ataque contra el regimiento de La Tablada, en el Parlamento surgía otro frente de polémica entre radicales y peronistas.

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, ha resuelto plantear al presidente Alfonsín que sea revisada la posibilidad de interpelación a los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena, quienes expresaron públicamente su predisposición a concurrir al Congreso.

Jaroslavsky argumenta que está actuando la Justicia y que no es por lo tanto el momento para que los funcionarios informen. La idea, obviamente, será rechazada por el bloque peronista que además resolvió solicitar la semana próxima una audiencia a Alfonsín, para pedirle información sobre sus declaraciones en el sentido de que no puede descartarse una nueva acción terrorista.

Alejandro Kacero



Vicepresidente Víctor Martínez y la inteligencia militar.
"Las Fuerzas Armadas deben tener algún tipo de participación."

OPERATIVO INDEPENDENCIA

Acto y discurso en La Tablada

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, analizó ayer con el segundo hombre del Ejército, general Valentín Venier, el contenido y el tono del discurso que mañana pronunciará el titular de la fuerza, general Francisco Gassino, en el Regimiento 3 de La Tablada en conmemoración del inicio del Operativo Independencia, que marcó el ingreso, en 1975, de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión.

El acto, que se desarrollará a partir de las 19, contará con la participación de la Fuerza Aérea y de la Armada, de la Gendarmería y de la policía bonaerense. La fuente militar indicó que el Ejército dispuso que en la ceremonia tomen parte además de los regimientos que recuperaron la unidad de Ciudadela los helicópteros de la fuerza, para dar a la conmemoración un marco adecuado con lo que se recuerda.

Las circunstancias que dan marco a este discurso presentan algunas similitudes y diferencias con el que leyó el anterior jefe del Ejército, general José Caridi, poco antes de su retiro el 23 de diciembre pasado. En esa oportunidad Caridi habló por última vez como jefe de la fuerza en un acto que conmemoró el ataque del ERP al regimiento de Monte Chingolo en 1975 y días después del alzamiento de Villa Martelli; Gassino dirá mañana su primer gran discurso luego del intento de copamiento de La Tablada, donde hubo 40 muertos entre militares, policías y terroristas.

El portavoz militar dijo a **Página/12** que la postergación del lunes para hoy de la reunión del Consejo de Seguridad se debe en parte a que el gobierno estudia la posibilidad de crear una estructura intermedia, entre las posiciones que proponen dejar afuera a las FF.AA. de la dirección del grupo operativo y la que mociona que la conducción quede bajo la órbita de los militares. "La idea sería que el G.O. (Grupo Operativo) esté integrado por la Policía Federal, Gendarmería y la Prefectura —todo dentro de la esfera de influencia del Ministerio del Interior y de Defensa— y a las FF.AA. se las ubicaría como reserva estratégica", precisó.

Procesan a denunciantes

El fiscal federal Aníbal Ibarra pidió el procesamiento de los dirigentes del MTP Martín Botana y Karin Liatis, quienes el 16 de enero último denunciaron un presunto pacto entre Carlos Menem, Lorenzo Miguel y el coronel Mohamed Seineldín, para dar un golpe de Estado. La denuncia estuvo patrocinada por el abogado Jorge Baños, muerto durante el ataque terrorista al regimiento de La Tablada.

Las averiguaciones realizadas por el juez Martín Irurzun demostraron la inexistencia de esa reunión, mientras que el teniente del Ejército Marcelo Granitto, quien según Botana le dio los detalles del pacto, negó categóricamente haberlos dado. También negó la reunión el escribano Flavio Ferrari, en cuya casa, según los denunciantes, tuvo lugar el encuentro.

Ahora, el fiscal Ibarra coincide en su dictamen con lo pedido por los abogados de Menem, Miguel y Ferrari, quienes solicitaron que, en caso de comprobarse que no existió esa reunión, se procesara a los autores de la denuncia por el delito de "falsa denuncia".

Alfonsín respondió al juez y Becerra anunció que hará juicio

El secretario general de la Presidencia querellará a quienes lo acusaron de inspirar el asalto de La Tablada.



Alejandro Kacero

Carlos Becerra iniciará una querella por injurias y calumnias.
"Esas falsas imputaciones me afectan personalmente."

El presidente Raúl Alfonsín afirmó ayer, en una nota enviada a la Justicia Federal, que "ni en el ámbito de la Presidencia de la Nación ni en el de la Secretaría de Inteligencia de Estado existen antecedentes de una supuesta 'autoría intelectual' de políticos o periodistas vinculados con el Gobierno", respecto del copamiento de La Tablada. Esta presentación fue acompañada por dos notas con conceptos similares que fueron enviadas al Presidente por el titular de la SIDE, Facundo Suárez, y el secretario general, Carlos Becerra, agregando este último que iniciará una querella contra los denunciantes peronistas.

Estas tres notas fueron enviadas al juez federal Martín Irurzun, en relación con la presentación que hizo ante ese juzgado la Secretaría de Justicia, que solicitó "una profunda y exhaustiva investigación" de los supuestos hechos delictivos denunciados por el candidato justicialista Carlos Menem y otros dirigentes peronistas. Además de las solicitudes a los dirigentes del PJ —que Menem y César Arias ya contestaron—, Irurzun pidió a Alfonsín, al ministro del Interior, Enrique Nosiglia y al titular de Defensa, José Jaunarena, que le dijeran si existían indicios de vinculaciones entre políticos oficialistas y los terroristas.

Alfonsín añade en su nota, a modo de reflexión, que "como presidente de la Nación soy el primer interesado en que las sospechas arrojadas sobre miembros de mi gobierno sean debidamente esclarecidas". Si éstas corresponden a la realidad, lo que Alfonsín consideró "imposible", entonces "es debido que responsabilidades proporcionadas a los gravísimos delitos de que se trata se hagan efectivas".

Sostuvo el jefe de Estado que "en caso contrario, es justo que la sociedad argentina sepa quiénes la dañan incorporando, después de la agresión criminal, la violencia de los falsos conceptos". Agregó luego que "de la incorporación de pruebas, el debate racional y la decisión fundada, la sociedad espera toda luz sobre los hechos que la afectan".

Becerra, por su parte, señaló que "esas falsas imputaciones me afectan personalmente, pues ellas incluyen la afirmación de mi supuesta amistad personal con uno o más miembros del Movimiento Todos por la Patria, la aseveración —que obviamente me incluye— de un supuesto estímulo oficial a la denuncia pública formulada por ese agrupamiento contra el señor gobernador de La Rioja, y el encubierto pero claro aserto de que el criminal asalto antes aludido fue inspirado intelectualmente desde el Gobierno, con implícita alusión a mi persona".

Por lo anterior, el secretario general de la Presidencia anunció ante el juez federal que "como parte agraviada, he resuelto iniciar querella en sede judicial por los delitos de injurias y calumnias, razón por la cual —y más allá de la inexistencia de elementos de juicio alguno en orden al requerimiento que se me formula— considero que no procede expedir un informe funcional sobre la cuestión arriba mencionada".

El informe del titular de la SIDE, Facundo Suárez, que en primera instancia fue elevado a la Presidencia y posteriormente a la Justicia Federal, es mucho más escueto: "En el ámbito de esta Secretaría de Inteligencia de Estado no existen antecedentes de una supuesta 'autoría intelectual' de políticos y periodistas vinculados con el Gobierno, respecto de los hechos acaecidos en La Tablada los días 23 y 24 de enero".

El juez Irurzun envió también pedidos de informes a los ministros Nosiglia y Jaunarena, al primero para que le notifique sobre las indagaciones efectuadas por la inteligencia de la Policía Federal, y al segundo por lo hecho por la inteligencia de las Fuerzas Armadas. Hasta el momento, el magistrado cuenta con la respuestas del jefe de Estado y las de Menem y Arias, que fueron elevadas el lunes último.

Liberan a Cazes Camarero

El ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Pedro Cazes Camarero recuperó anoche su libertad después de que el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, aceptarse concederla la excarcelación solicitada por sus defensores. El magistrado le otorgó el beneficio sólo bajo juramento.

Cazes Camarero había sido detenido el lunes 30 de enero —una semana después del copamiento al Regimiento de La Tablada— en relación con una causa abierta por el robo de morfina en el Hospital Posadas de Haedo, donde el ex dirigente del ERP ejerce su profesión de biólogo. En la causa por el episodio terrorista de La Tablada, Cazes Camarero prestó únicamente declaración informativa ante la presunción de una posible relación entre el robo de los calmantes y el copamiento, pero no fue "procesado ni indagado", según aclaró a este diario un funcionario judicial.

El mismo vocero confirmó a **Página/12** la detención de otro integrante del Movimiento Todos por la Patria (MTP), quien en un principio aparece vinculado al copamiento del Regimiento 3 de La Tablada. Fue apresado el domingo último, en Capital Federal, durante un allanamiento que practicó el juez federal Néstor Blondi a pedido de su colega Larrambebere. Con el nuevo detenido suman ya 22 los apresados en relación con la causa.

Otro dato novedoso se sumó ayer a la investigación: se identificó a Raimundo Julio Arroyo como uno más de los terroristas abatidos en La Tablada. Arroyo apareció ligado al episodio en un comunicado difundido en Uruguay por un supuesto Frente de Resistencia Popular, que se adjudicó la autoría del copamiento. La proclama —conocida el martes 31 último— señalaba a Arroyo como uno de los muertos, pero su cadáver recién ahora fue identificado por los peritos que trabajan en la morgue judicial. Arroyo era un dirigente de segunda línea del MTP, que participó especialmente en las campañas políticas que el grupo realizó en Jujuy.

La identificación de Arroyo se sumó a la de Francisco Provenzano, que ayer quedó confirmada oficialmente. Provenzano era integrante de la dirección del MTP, y sobre él pesaba orden de captura. "El cadáver de Provenzano fue uno de los primeros en ser remitidos a la morgue judicial desde el Regimiento de La Tablada, pero su reconocimiento se complicó debido al estado de calcinación en que se encontraba", precisó a este diario el mismo funcionario judicial que dio certeza sobre la nueva detención relacionada con la causa.

Una primera versión sobre la responsabilidad que le cupo en el copamiento al nuevo detenido destacaba que el apresado habría sido uno de los planificadores del episodio terrorista, y no descartaba la posibilidad de que se tratara de uno de los integrantes de la cúpula del MTP.

Por otra parte el jefe de policía de Corrientes, inspector general Ramón Andrés Cristaldo, distribuyó ayer el identikit de uno de los asaltantes al centro de salud materno infantil de Mercedes, indicando que, a pesar de las "similitudes" encontradas, "no quiero decir que sea Gorriarán Merlo".

Opinión

Por Mario Wainfeld*

No todo cambió

No es riguroso decir que "todo cambió" después de La Tablada. La Argentina sigue siendo dependiente y pagando una deuda que nunca contrajo y jamás saldará. Alegremente sus capitalistas más poderosos siguen remesando divisas al extranjero. En nuestra patria hay millones de desocupados o subocupados. Trabajar es casi un privilegio... compensado en la mayoría de los casos con salarios de 200 o 250 dólares... cuyo valor real es menor pues el dólar está subvaluado al servicio de una política económica recesiva. El abismo que separa a ricos y pobres es cada vez mayor; la pauperización abarca a las clases medias.

La falta de energía eléctrica es purgada por los barrios más pobres pero no por la City financiera. Injusticias, miseria, delincuencia, insolidaridad, marginalidad, corrupción en gran y pequeña escala, mortalidad infantil. Horrores cotidianos que nadie "ve" precisamente por su familiaridad. Estas tragedias no tienen como causa eficiente (ni siquiera remota) a la guerrilla. Antes bien, casi todas ellas se potenciaron o (como el desempleo y la deuda externa) lisa y llanamente surgieron cuando la "guerra antisubversiva" era un éxito. Es más: algunos pensamos que el terrorismo de Estado fue un elemento necesario de una política que las produjo o consolidó en beneficio de unos pocos y en detrimento de muchos.

Tamañas obviedades deben seguirse diciendo en estos agitados días, consagrados sólo a alabar a las FF.AA. y denostar al MTP. Está claro que los guerrilleros acudieron a la violencia a contrapelo de una sociedad ávida de paz. Fueron cínicos con sus militantes y con sus aliados a quienes utilizaron y manipularon. Mataron gente de pueblo: colimbas, policías. Su conducta es —desde cualquier punto de vista— imperdonable. Reconocerlo no implica inadvertir el (ab)uso que de la situación hace la derecha argentina, pretendiendo enlodar de sospecha a todas las fuerzas políticas populares y progresistas, y buscando amedrentar y silenciar cualquier crítica social o política.

La guerrilla está donde debe: aislada políticamente y juzgada por sus crímenes. La ardua tarea del (nunca bien definido y aun menos estructurado) campo popular es desmontar la objetiva alianza entre la guerrilla y los dueños del poder, que proponen (de consuno) una lógica de guerra. Para eso es necesario que las fuerzas populares repudien a la guerrilla (lo cual venimos haciendo todos con entusiasmo, a veces obsecuente) pero también que recuerden que su razón de ser es cuestionar y combatir el poder de los generadores y beneficiarios de las injusticias y asimetrías que existían antes de La Tablada, y que sobreviven y colean después del copamiento.

* Secretario de redacción de la revista *Unidos*

PANORAMA PERONISTA

Según el cristal con que se mire

El Consejo Nacional justicialista aprobará hoy el cronograma definitivo de su campaña electoral, mientras subsisten análisis diferentes sobre la situación global.

(Por Gabriela Cerruti) **Intentando conciliar la euforia de unos con la preocupación de otros, la Mesa Ejecutiva del Consejo Nacional Justicialista deberá aprobar hoy los cronogramas definitivos de campaña elaborados por el comando electoral nacional y el Consejo bonaerense, que delinearon ayer —por separado— dos prolijos y minuciosos planes de actos y "eventos especiales" hasta el próximo 14 de mayo.**

Los menemistas se reunieron anoche con el candidato presidencial, Carlos Menem, en la sede de Callao 246 para analizar la situación creada luego de la presentación de la denuncia judicial por parte de César Arias; los primeros borradores de documentos que integrarán la plataforma electoral que será aprobada en el congreso nacional del 25 en Mar del Plata y un pedido de entrevista de la mesa del bloque de diputados justicialistas con el presidente Raúl Alfonsín para solicitarle "precisiones" sobre algunos puntos de sus declaraciones a la televisión italiana.

Mientras tanto, en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), el gobernador bonaerense Antonio Cafiero se entrevistaba con su ex compañero de fórmula, el cordobés José Manuel de la Sota, y otros dirigentes conocidos otrora como la "cafieradora": Carlos Corach, Eduardo Amadeo, Juan Pablo Cafiero, entre otros. La "preocupación" era patrimonio de estas reuniones.

Aunque el diputado Miguel D'Alessandro (que acompañó a De la Sota al encuentro) aseguraba contundentemente en los pasillos que "no hay manera de perder el 14 de mayo", Cafiero prefirió mostrarse cauteloso y repetir una y otra vez a sus allegados que "aún hay cosas que ajustar". El tema fundamental es, según la óptica del gobernador bonaerense, el rol del partido en las futuras políticas que se diseñen. "No podemos correr atrás de lo que se haga, avalando todo", se quejó.

El descontento se refiere, puntualmente, a la denuncia presentada por Arias y que Cafiero no duda en calificar en sus reuniones más íntimas como "imprudente" cuando no "descabellada". Meticuloso, se quejó una y otra vez porque la declaración del Consejo Nacional del PJ de la semana pasada "fue ambigua", ya que "se avalaron las declaraciones de Menem y las mías, que son contradictorias".

En el encuentro con De la Sota, el diputado cordobés se encargó de desvirtuar las críticas menemistas en el sentido de que se estaba "trabajando a menos" en su provincia para las próximas elecciones. Repitiendo sus declaraciones periodísticas del lunes, aseguró que "voy a trabajar más que si yo fuera candidato: no puedo arriesgarme a perder en mi provincia, porque el que pierdo soy yo, que doy la cara, y no Menem".

En un marco similar, el Consejo provincial del PJ bonaerense estructuró ayer su participación en la campaña electoral con una serie de actos y recorridas de Cafiero por el interior de la provincia acompañado, fundamentalmente, por el candidato a vicepresidente, Eduardo Duhalde y, en algunas oportunidades, por el propio Menem. El Consejo bonaerense se reunió ayer por primera vez desde que asumieron las nuevas autoridades (Cafiero, Juan Carlos Rousselot y Luis María Macaya) y designó al vicegobernador bonaerense como jefe del comando electoral provincial. El comando estará integrado por veintidós miembros (11 cafieristas y 11 menemistas) además de representantes de la rama femenina y la juventud.

Antes de adoptar esas definiciones en cuanto a la campaña, Cafiero brindó un pormenorizado informe sobre los sucesos de La Tablada de acuerdo con la información que maneja el gobierno de la provincia, tras lo que se decidió enviar un acta de felicitación a la policía bonaerense por su actuación. Además, se propuso que todos los funcionarios del gobierno provincial brinden periódicamente un minucioso informe de su actuación a las autoridades partidarias.

El comando nacional, en tanto, fijó definitivamente las fechas del cronograma electoral que prevé una actividad casi ininterrumpida de giras y actos por el interior del país desde el próximo lunes 13 (en que se iniciará la gira por la Patagonia) hasta abril y mayo, en que culminarán con giras semanales por Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Capital Federal y provincia de Buenos Aires. En el intermedio, Menem no dejará ciudad capital sin visitar y, en la mayoría de los casos, recorrerá también el interior de las provincias.

La gira proselitista se interrumpirá sólo entre el lunes 13 y el viernes 17 de marzo, cuando Menem viaje a Brasil invitado por el presidente José Sarney.

"La primera pauta que tendremos en cuenta en las giras es la de poner el grueso de las energías en la comunicación y difusión de las mismas y no tanto en lo que se haga propiamente en los lugares", señala textualmente el documento explicativo de la actividad programada, en uno de sus puntos.

Entre los borradores analizados anoche por algunos de los "doce apóstoles" que se reunieron con Menem en Callao —reunión que duró sólo unas horas, en el lapso entre la llegada del gobernador desde La Rioja y su presentación en un programa periodístico televisivo— la mayor atención fue concentrada por el del "pacto social", que será uno de los ejes de la campaña peronista. En puntos concretos, el discurso sobre el pacto se referirá a la reforma al sistema previsional, la "concertación social" y el "contrato de trabajo".

Horacio Paone



Antonio Cafiero, presidente, y Juan Carlos Rousselot, vice 1º.
Juntos por primera vez, para organizar la campaña provincial.

La euforia en el menemismo tenía anoche dos vertientes: por un lado, algunos operadores aseguran que la denuncia de Arias fue "un golpe duro, porque hay cosas que no se dijeron pero que los radicales saben que vamos a decir en cualquier momento". Lo "lavado" de la presentación fue, según ellos, sólo parte de una estrategia.

La segunda es ya una constante del comando menemista en el último mes: encuestas en mano o simplemente premoniciones en danza, creen que ya es el momento de discutir cómo gobernar y comenzar a repartir espacios de poder y responsabilidades en el futuro gobierno del que el 14 de mayo será "sólo un paso necesario".

Reabren la polémica en la cúpula gremial

Sin prólogo ni eufemismos, sin dudar siquiera, Saúl Ubaldini miró a la cámara de televisión y dijo: "Los trabajadores no estamos dispuestos a perder nuestros derechos; ya vimos los resultados durante la dictadura militar, cuando perdimos nuestras leyes, y sin embargo no se crearon fuentes de trabajo, ni beneficios de ningún tipo a los trabajadores argentinos". Las sintéticas palabras del titular de la CGT fueron para dar su opinión con respecto a uno de los puntos que trascendieron del proyecto económico elaborado por Eduardo Curia, estrechamente ligado al candidato peronista Carlos Menem, que pregona "una mayor flexibilización de las leyes laborales" sancionadas recientemente.

La sonrisa de complicidad que Miguel Candore (UPCN) se cruzó con Alejo Farías (UOCRA) no dejó lugar a dudas: el consejo directivo de la CGT está dispuesto a librar una nueva batalla con los sectores que ellos llaman "liberales" del peronismo, donde incluyen al grupo sindical de los 15, ausente en la conferencia de prensa realizada en la tarde de ayer.

Las discrepancias comenzaron en el mismo momento en que Carlos Menem pidió "remozar" los conocidos 26 puntos de la CGT, que enumeran la política económico-social que avala la central obrera, incluido el pedido de moratoria para los intereses de la deuda externa. Para evitar confusiones, el propio Ubaldini ratificó "basar toda política en nuestros 26 puntos" cuando se le pidieron más precisiones, agregando que "la concertación tiene que ser en serio, responsable y no puede olvidar la justicia social", aludiendo implícitamente al pacto social pregonado por los 15.

De todos modos, los rumores que pronosticaban un pronunciamiento escrito en torno a este tema, no se confirmaron. "Es que la CGT no debe pronunciarse acerca de un documento que ni siquiera es oficial, todavía, dentro del peronismo", explicó un vocero cegetista a **Página/12.**

El consejo directivo decidió, en cambio, organizar una reunión para el próximo fin de semana a la que serán invitados ubaldinistas, renovadores y miguelistas, quienes pretenden formar un bloque y pedir una entrevista con Menem para que se pronuncie en torno a la cuestión que los preocupa y que engloba una doble disputa: por un lado, un problema por el reparto de espacios de poder ante un eventual gobierno justicialista, donde el sector gremial que participó del gobierno radical está mucho mejor posicionado. Por el otro, una cuestión política de fondo. "Innegablemente, hay dos proyectos económico-sociales en el movimiento obrero, habrá que ver cuál es el que gana", sentenció un estrecho allegado a Ubaldini.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Una pausa pero con cuentas separadas

El Gobierno y la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) intentarán esta tarde limar diferencias luego del cuarto intermedio acordado ayer por las partes en el ámbito del Ministerio de Trabajo, donde los gremialistas rechazaron la oferta salarial oficial, que consiste en un 6,08 por ciento sobre la pauta inflacionaria del primer trimestre, según informó la entidad sindical, que reclama un 40 por ciento de incremento. A pesar de las diferencias en las cifras, los funcionarios de Economía, Educación y Trabajo rescataron la apertura del diálogo, mientras que los gremialistas valorizaron la presencia de Hacienda en las conversaciones. El retraso del Gobierno en el pago de los salarios de enero —que ya provoca huelgas docentes y no docentes en varias universidades del país— fue un tema que ayer se agregó rápidamente en la agenda de la paritaria.

Tras poco más de dos horas de negociaciones, los funcionarios aseguraron que "la situación es altamente favorable y está lejos el peligro de medidas de fuerza". El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, dijo además que la mesa de conversaciones facilitará el desarrollo de "un año educativo regular". También Jorge Gándara se mostró optimista y comparó la situación con lo ocurrido a comienzos de 1988 "cuando no había un ámbito de diálogo". Además de Educación y Economía, participaron de la reunión de ayer Armando Guibert, por la Secretaría de la Función Pública, y Rodolfo de Urraza, por Trabajo.

La oferta salarial del Gobierno contempla —según difundió la CONADU— un 2 por ciento para febrero y un 4 por ciento para marzo por encima de la pauta inflacionaria prevista para el trimestre. En el caso de las dedicaciones exclusivas, se agregaría un 13,6 por ciento. Los gremialistas —tanto la CONADU como la representación del sindicato tucumano (FEDIUNT)— consideraron que "por ahora estamos muy lejos del 40 por ciento" que solicitan. El titular de la Confederación, Aníbal Velázquez, admitió que "podría aceptarse una cifra menor, para seguir conversando luego", pero aseguró que de no hallarse una solución, en marzo "no habrá ni exámenes ni clases", tema que deberá resolver el congreso de la entidad, el 18 de febrero próximo.

Más parcos fueron Adolfo Stubrin y Jorge Gándara, quienes se negaron a hacer precisiones sobre cifras, a pesar de que la CONADU ya las había difundido. Ante la insistencia periodística, el funcionario de Economía se limitó a decir que "estamos acercando posiciones" y consultado sobre una nueva oferta para hoy, dijo que "eso corre por cuenta de ustedes".

En cuanto al conflicto generado en las universidades a raíz del retraso en el pago de los sueldos de enero, tras recibir el informe de los gremialistas —a quienes los rectores dijeron que no habían recibido los fondos correspondientes—, Gándara arriesgó que esto podía deberse a "demoras administrativas" o bien a "restricciones de caja" y prometió dar una respuesta en la reunión de esta tarde. Esta situación ya provoca paros docentes en Rosario y Luján, a los que se suman los no docentes de la UBA, y el estado de alerta de ambos sectores en todo el país. El límite legal, de acuerdo con lo explicado por los gremialistas, se venció el lunes último, y hasta ahora todo hace prever que los sueldos no se abonarán antes del próximo viernes 10.

Barrios Arrechea corrige a UNICEF

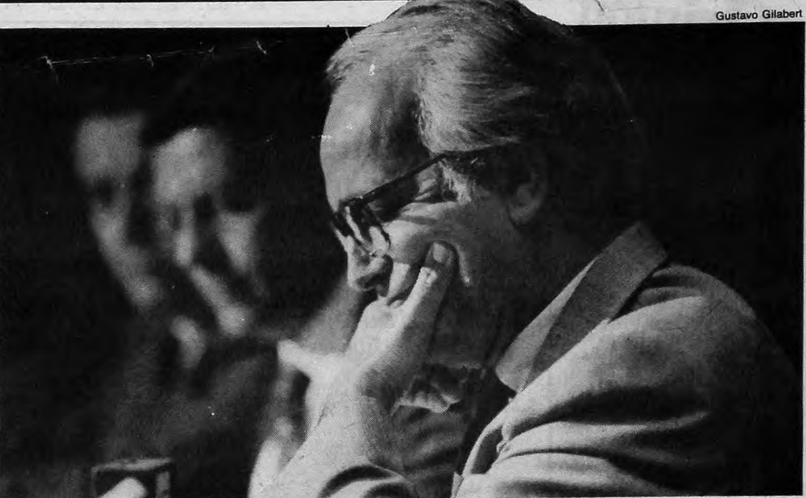
El ministro desmintió las cifras de mortalidad infantil proporcionadas por la organización internacional.

Irritado, el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, criticó "un informe de UNICEF que leí hace pocos días, en el que se afirma que la mortalidad infantil se agrava cada vez más en la Argentina". En réplica, el ministro citó "el salto espectacular que permitió que la Argentina descendiera del 200 por mil de hace algunos años al 26 por mil de 1987". No obstante, Barrios Arrechea admitió la veracidad de cifras internacionales que indican que dos de cada diez niños que nacen anualmente mueren antes del primer año de vida en algunos bolsones de pobreza del norte argentino. "Es el caso de una ciudad en Salta, donde se han alcanzado esos porcentajes", admitió Barrios Arrechea.

El descenso de la mortalidad infantil constatado en las estadísticas procesadas por Salud y Acción Social fue atribuido por el ministro "al perfeccionamiento de los mecanismos de atención y prevención en salud, al aumento de la cobertura de inmunizaciones, al mejoramiento de factores ambientales como la provisión de agua potable, y a los cambios importantes en la nutrición que aportaron la distribución de leche y los 5 millones de cajas PAN, así como la apertura de comedores infantiles". El funcionario subrayó el hecho de que las tasas de mortalidad infantil descendieron más rápidamente en las provincias paupérrimas, ya que a partir de índices bajos, como los que registran provincias de mejores recursos, la reducción de esa mortalidad requiere mayor tecnología médica.

Más de la mitad de los niños que mueren no alcanzan los 28 días de vida, período denominado neonatal. Hasta esa edad, los bebés integran lo que los especialistas denominan grupo de altísimo riesgo, sumamente vulnerable a enfermedades infecciosas. María Rosa Cortigiani, directora de Salud Materno Infantil, explicó que "el neonato tiene pocas defensas e imperfecciones inmunológicas, factores que se agravan en el caso de los bebés prematuros, de bajo peso, con desnutrición fetal u otro tipo de enfermedades".

Respecto de las llamadas infecciones intrahospitalarias, que precisamente mataron 12 bebés en un hospital mendocino y 4 en otro de San Francisco Solano poco tiempo atrás, Cortigiani explicó que "hay muchas causas en la producción de enfermedades infecciosas y, en todo caso, los factores predominantes se conocen después de un estudio epidemiológico".



Gustavo Gilabert

El titular de Salud y Acción Social señaló que, por el contrario, se produjo un descenso en las cifras.
"La Argentina descendió del 200 por mil de hace algunos años al 26 por mil en el año 1987".

CASA DE LAS AMERICAS

Un ministro premiado

Escritores de Uruguay, Brasil, Nicaragua, Suiza, Haití y Cuba se adjudicaron diversos galardones en el concurso Casa de las Américas, cuyo resultado se dio a conocer ayer en La Habana.

Entre los primeros premios, el correspondiente a la categoría testimonio, lo obtuvo el ministro del Interior nicaragüense, Tomás Borge, con su libro *La paciente impaciencia*, sobre el nacimiento y el desarrollo de la lucha sandinista contra la dictadura de Anastasio Somoza y los primeros años en el poder. El uruguayo Napoleón Baccino Ponce de León obtuvo el primer premio en la categoría novela, por *Maluco (La novela de los descubridores)* que, a juicio del jurado, "evidencia un agudo sentido del humor."

Los 28 integrantes del jurado, provenientes de América latina, Europa y Africa, premiaron, además, al escritor brasileño Moacyr Scliar, por su libro de cuentos A Orelha de Van Gogh, "dotados de una alta calidad literaria, dominio del oficio narrativo y uso agudo del humor".

El trigésimo aniversario de la revolución cubana y las luchas populares en América latina desde 1959 eran el tema propuesto para el Premio Extraordinario, que recayó en el cubano Fernando Martínez Heredia, autor de *Che, socialismo y comunismo*, que, dijo el jurado, "es un estudio sugerente y bien escrito, que contribuye a estimular el debate". Una mención, en la misma categoría, obtuvo el argentino Pedro Brieger.

Opinión

Por Eduardo Blaustein

Clave de sol

La imagen de esas tiernas patotillas que deambulan por los barrios con sus bombitas de agua y sus baldes, entre alegres desorientadas y homicidas, no es que sea elocuente. Sólo es *parecida.* A esos niños que prefieren agredir ninfas a los bombazos antes que languidecer mirando *Clave de sol* no se les puede reprochar nada. Es más, resulta insoportable no tener alguien a mano, algún gil que tenga la culpa porque Buenos Aires está en carnaval y, a la vez, no hay carnaval en Buenos Aires. Todo aquí es *parecido,* lejanamente similar a lo que, más o menos, puede que haya sido.

Caramba. Uno mira hacia atrás y se descubre como prototípico integrante de la generación de Pepsi. Ninguna tradición detrás (nacional, popular, por Dios, cualquier tradición) que lo acompañe con ruido de comparsas, máscaras y algún desenfreno callejero. Agonizaba el carnaval, justo moría, cuando comenzamos a crecer. Con esfuerzo digno de mejores causas, uno alcanza a reconstruir dos situaciones *parecidas* al carnaval: medio corso en Villa Gesell, por un lado, en 1963, o '64 y un combate de parlantes contra la sociedad de fomento del barrio. Frente a la casa del Yoyi, un amigo, los vecinos bailaban bajo foquitos de colores, ponían música de los Iracundos, o los Wawancó. Intentamos ideologizarlos o desideologizarlos con otros disfrutes y para eso fue que sacamos dos bafles de fórmica del Winco a la vereda. Subimos el volumen al mango y emitimos los últimos éxitos de los Beatles, los Rolling Stones, puede también que algo de Little Richard.

Resulta obvio decir que perdimos esa batalla y que al día siguiente nos dedicamos a tirar bombitas de agua contra el tren (línea Mitre). La pregunta molesta es si acaso ese gesto grandilocuente e imperialista, ese empleo del Winco —industria nacional— al servicio de las transnacionales, no ayudó a diluir las tradiciones más caras del ser nacional. Abrir paréntesis para la misma pregunta: no es que la alegría —como se dijo después— sea solo brasilera. Es que desde entonces viene industrializada. Se compra en la tele, se paga en un recital, la decide un discjockey al pinchar lo último de UB 40.

Dicen que los planes culturales en los barrios intentaron reconstruir la tradición pero que no la encontraron. Que en Avenida de Mayo brillan aún algunas luces de lo que fuese. La gente se la pasa pipa en los carnavales de Amaicha del Valle, en la quebrada de Humahuaca, en Santa Fe, en Entre Ríos, en Monte Caseros, Corrientes, sobre todo cuando vienen los tanques. Hasta en algunas villas y en el más perdido de los barrios remotos —dicen— la gente sabe festejar el carnaval. Acá, en Buenos Aires, los nenes dan la vuelta a la manzana con sus bombitas en ristre y las vírgenes descorren la cortina para saber si ya se fueron.

Nada, nada que reprocharles a los chicos con las bombitas. Apenas la sospecha de pensar que no fuimos ni tradición ni Winco, ni chicha de Humahuaca ni limonada Tang. Guarda la tosca: algún día habrá algo que festejar en Buenos Aires y faltarán las comparsas.

CARNAVAL

Cuando todo importa un pomo

Una fiesta que no es tan divertida como la de Río de Janeiro ni tan popular como la de Uruguay.

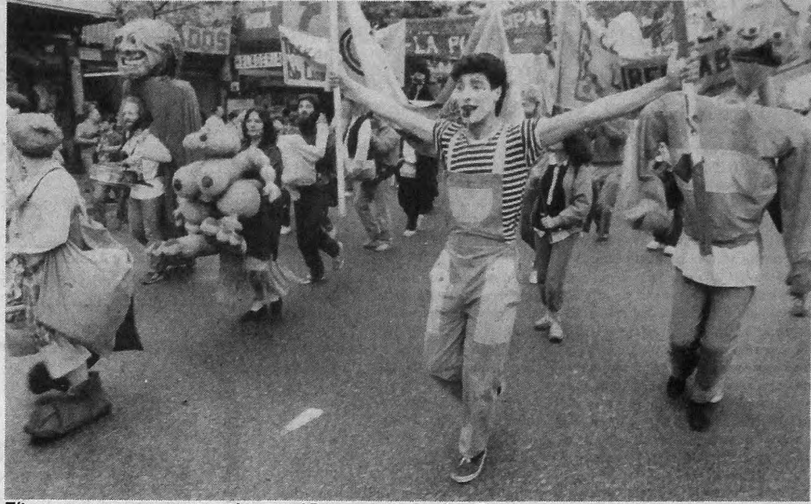
(Por Eduardo Berti) En un país donde el carnaval no es feriado, es difícil que la gente encuentre tiempo para bailar y festejar. En un país donde alguien gestó la frase "todo el año es Navidad" es improbable que se lleven a cabo largos preparativos para una fiesta pagana, que la gente trabaje el año entero por un momento de sueño —como cantaba Vinicius de Moraes— para disfrazarse de rey o de pirata.

El comienzo de los festejos de carnaval, el fin de semana pasado, puso una vez más en evidencia que la ciudad de Buenos Aires y sus habitantes no se llevan del todo bien con esta fecha. Las bombitas de agua y algunos pomos demodée son las estrellas del carnaval porteño, no así las murgas, las comparsas, las vedettes improvisadas, los humoristas o los parodistas. Aunque Charly García se preocupara en afirmar que la alegría no es sólo brasileña, el carnaval no hace más que reflotar viejas teorías sobre el carácter melancólico de los porteños. Otra excusa para justificar la parquedad podría ser que en la Argentina no quedan negros y menos aún sus tradiciones. Lo cierto es que en el carnaval porteño no se baila ni siquiera tango, y salvo algunos corsos en Flores, Villa Urquiza o Avenida de Mayo —el más antiguo— tampoco se respira clima de fiesta.

Aunque sin la misma tradición de la Avenida de Mayo, los sábados y domingos del mes también se anuncian los carnavales provincianos en el Predio Ferial de Palermo, con la actuación de Los Incas de Jujuy, Los Pretenciosos de Villa Ballester y otras comparsas. Entre los números artísticos están Guillermo Guido, Leonardo Favio, Pimpinela, Pablo Ruiz y muchos más. También el Centro Galicia de Olivos (Avenida Libertador 2925) anuncia sus bailes con orquestas de jazz, tropical y tango, todos los sábados y domingos desde las 23.

Además, un original proyecto lanzado por el Programa Cultural en Barrios busca llevar las murgas y los juegos en las veredas a distintas calles de la ciudad. Todos los días hay campeonatos de truco y bolita, juegos de mancha y rayuela, máscaras, murales, títeres, mimo y otros entretenimientos, para culminar los sábados, de 19 a 22, con un gran baile y una murga popular con bombos y redoblantes. La propuesta comenzó el sábado pasado en la Cortada San Ignacio de Boedo y seguirá por Floresta, Parque Patricios, La Boca, Flores, Parque Chacabuco, Chacarita, San Telmo, Piedrabuena, Villa Soldati, Almagro, Mataderos, Barrio Rivadavia, Liniers y Saavedra. Es una forma de rescatar viejas costumbres y de cambiar las guerras de bombitas por alguna celebración tal vez más creativa, aunque se trata de una excepción.

No hace falta cotejar con el carnaval del Brasil —que se ha tornado for export— para sentirnos aburridos. Basta con el de Uruguay, que comenzó el sábado pasado con un desfile en la calle principal de Montevideo (la 18 de Julio) y con varias llamadas en los barrios negros: Sur y Palermo. La celebración del dios Momo convoca, en Uruguay, más gente que 100 partidos entre Peñarol y Nacional, mientras que el sábado pasado se congregaron en Avenida de Mayo 50 mil personas, es decir ocho mil menos que las que concurrieron al clásico Boca-River.



Títeres y comparsas convocadas por el Programa Cultural en Barrios.
Durante la semana habrá juegos; el sábado: baile en las plazas.

Lejos de ser un acontecimiento popular, el carnaval argentino no hace más que reproducir los distintos segmentos de la sociedad. Hay un "carnaval provinciano", otro dedicado al rodeo, un carnaval con artistas tipo Canal 9 y una "fiesta del carnaval underground". Lo raro es encontrar la mezcla de género. "Si se junta a Las Primas con Víctor Heredia, por ejemplo, en vez de sumar público se resta. No conviene", sugiere un productor con experiencia. Los carnavales, al parecer, no hacen más que reafirmar los prejuicios de clase. Lo contrario sucede en el Sambódromo de Río, en los "candombailes" uruguayos o en las fiestas bahianas, donde suenan todos los ritmos locales y donde el rock y la cumbia conviven sin inconvenientes. Todos bailan sin pedir perdón.

Aunque según el calendario hoy comienza la cuaresma que consiste en "abstinencia y sacrificio", los ritos del carnaval —cuando vale comer carne— siguen su marcha. En Avenida de Mayo, continuarán los festejos que organiza la Asociación de Amigos de la Avenida. "El domingo pasado debimos suspender los desfiles por culpa de la lluvia, pero el sábado 11 y el sábado 18 esperamos reunir unas 100 mil personas por noche", dice Gumersindo Garrofé, el coordinador artístico. La entrada para presenciar las comparsas es gratuita, salvo las gradas ubicadas en la intersección con la avenida 9 de Julio, que cuestan 20 australes. "Este año se presentaron 35 postulantes, entre murgas y comparsas, de las cuales seleccionamos una docena", informa Garrofé.

Para el sábado 11 se anuncia a Los Ideales de Claypole, la comparsa Oberá Pá, Los Nenes de Suárez y Gaboto (de la República de la Boca) y la Buenos Aires, además de las actuaciones de Cacho Castaña y el Chango Spasiuk, revelación Cosquín '89. El domingo estarán Fru Fru de Corrientes, Tropicana y Los Dandys de Villegas. La lista se completa con Perla del Iberá, Los Angeles de los Xeneixes y los ganadores del año pasado: Alex Pamá de Maipú, provincia de Buenos Aires, una comparsa integrada por alumnos universitarios, padres y profesores que viven en dicha ciudad.

DESFILE DE ESCOLAS

Para que lo miren por TV

Ver el carnaval de Río de Janeiro por televisión es casi tan divertido como chupar un clavo. El gusto metálico corre por cuenta de Canal 13, que compró los derechos de transmisión para dos emisiones especiales —el lunes pasado y el próximo sábado a las 22— pero además matiza sus noticieros con anuncios sobre el dólar, secuelas de copamientos y denuncias electorales con las mulatas repletas de lentejuelas. Con la ñata contra el vidrio —de la pantalla— el teleespectador puede enterarse que el carnaval allí es sinónimo de "todo vale", según asegura el presentador. Puede, también, intuir que la consigna es participar de la diversión, aunque las cámaras transformen ese desborde de baile y alegría en un mero desfile uniformado, aunque los trajes sean más vistosos y coloridos que el tradicional verde oliva militar.


AFP

Las escuelas, este año, concurrieron a la cita a pesar de que tuvieron que reducir los gastos y apelar al ingenio para suplir la falta de dinero con imaginación. Para reunir fondos echaron mano a todo tipo de recurso: rifas, bailes, ensayos con entrada paga y hasta un plato de "canja" —sopa de gallina— que ofrecían a cambio de una contribución. La situación social también llegó a las canciones entonadas para esta ocasión en las que no estuvo ausente ni el Fondo Monetario Internacional, ni las próximas elecciones presidenciales ni la crisis ecológica que azota la región.

Nada de esto fue subrayado por la emisión local. Ni siquiera la noticia de que, desde hace cinco años, esta agitación carnavalera originó una guerra silenciosa y complicada —que, por ejemplo, en 1988 terminó con un escándalo ante los Tribunales— para obtener la exclusividad de la transmisión televisiva del desfile. Una pelea de la que casi siempre salió airosa la Rede O Globo, la cuarta del mundo por su poder económico. En 1984, la Rede Manchete se alzó con la victoria, pero el triunfo fue fugaz. En la primera quincena de febrero del año pasado, después de haber estado trabajando bajo la lluvia durante tres días seguidos, los técnicos de la Manchete debieron desmontar todas sus cámaras porque la Rede O Globo le había arrebatado los derechos pagando un millón de dólares al empresario Marcos Lázaro, quien, por su hábil intermediación con las escolas, embolsó otros 200.000 verdes. Pese a los reclamos, la Manchete no tuvo más remedio que poner la otra mejilla y ver el carnaval por la O Globo.

Este año, sin embargo, no hubo peleas. En los últimos meses del '88 las dos cadenas se pusieron de acuerdo para formar un "pool", uniendo sus facilidades técnicas, y poner en el aire las mismas imágenes, pero con relatores de cada emisora. A esta decisión, sin demasiadas opciones, se sumaron las otras cadenas televisivas menores: Bandeirantes y el SBT (Sistema Brasileiro de Televisao).

El resultado del pacto de no agresión es el material que Canal 13 pone en pantalla. También hace lo propio Cablevisión que, satélite mediante y sin traducción, emite para sus abonados las imágenes generadas por la Rede Manchete.

CORTES ENERGETICOS

Vacaciones hasta el lunes

La pesadilla de los cortes de seis horas, anunció Terragno, ya terminó; desde el lunes serán de tres horas y la televisión no verá reducido su horario. Sin embargo, advirtió, todavía no hay que cantar victoria.

En tono distendido, frente a las cámaras de televisión y los micrófonos de radio de todo el país, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anunció anoche lo que él mismo calificó como "buenas noticias": no habrá cortes de energía hasta el lunes, se reducirán éstos de seis a tres horas y no se volverá a la televisión de cuatro horas. De todas maneras, aclaró que "la crisis eléctrica no ha pasado" e instó, en lenguaje directo, a intentar consumir un 20 por ciento menos de energía. Anunció, finalmente, obras para el futuro y criticó, de soslayo, la poca elasticidad económica con que contó para evitar la crisis. "Antes era muy difícil conseguir presupuesto o plata prestada para hacer reparaciones o comprar máquinas por si acaso...", reconoció.

A pesar de las gratas novedades, Terragno se mostró cauto: "No debemos hacernos demasiadas ilusiones", graficó. Explicó la mejoría, ordenando las razones. "Uno: el Río Uruguay ha crecido y, entonces, la represa de Salto Grande puede generar más. Dos: las medidas que el gobierno tomó para paliar la crisis están dando resultado, y tres: usted, yo, todos, estamos consumiendo menos electricidad. Estamos ahorrando".

Depués de las buenas noticias, el funcionario detalló las malas, aquellas que se reunieron como un conjuro y dejaron el país en sombras. "Después de 15 años, a El Chocón le apareció una falla", se lamentó. Al desperfecto, se sumó "una gran sequía en el Limay". Explicó que la reparación de El Chocón puede finalizarse en tres meses, aunque "la reserva completa se recuperará en 1991".

La represa de Alicurá, puso Terragno en el ítem dos, que "casi no genera", y se encuentra también con dificultades por la falta de agua del Limay. En tercer lugar, se lamentó por Atucha. "Después de muchos años, nuestra primera usina atómica tuvo un desperfecto de difícil solución —dijo—; para superarlo, la Comisión Nacional de Energía Atómica ha tenido que diseñar un robot, que va a realizar —teleguiado desde afuera— varias tareas en el fondo del reactor. Es una tarea muy compleja que, si todo va bien, terminará entrado el otoño".

En cuarto lugar, graficó las dificultades de Salto Grande. "Salvo en los últimos días, Salto Grande no ha podido funcionar a pleno por falta de agua en el río Uruguay", indicó. "En un momento —agregó— Salto Grande estaba generando sólo 10 por ciento de lo que puede generar". Aseguró que en estos momentos se está disfrutando de algunas lluvias fuera del programa y que, por eso mismo, "no podemos cantar victoria".

Por último, entre el itinerario de contratiempos, mencionó a "las viejas máquinas termoeléctricas que no pueden reemplazar a El Chocón, Alicurá, Atucha I, Salto Grande...". Informó que se habían conseguido 100 millones de dólares para "rejuvenecer las máquinas", para terminar reconociendo que "SEGBA no da abasto".

Negó, más tarde, que la crisis energética pueda convertirse en un mal crónico para mostrarse decididamente optimista: "Estamos construyendo obras grandiosas" dijo. "Piedra del Aguila, que está muy avanzada —explicó— va a producir tanta energía como dos Chocones. Yacyretá, donde hemos hecho enormes progresos, va a producir tanta energía como seis Chocones".

Por último, detalló algunos recaudos para el futuro y advirtió que "si no seguimos ahorrando podemos ir para atrás".



Gustavo Sanegh

Ante las cámaras el ministro Terragno dio buenas y malas noticias.
"Usted, yo, todos estamos consumiendo menos. Estamos ahorrando."

Concejales sin aumento

El Departamento Ejecutivo municipal de Paraná rechazó el pedido de aumento de los sueldos de 15 a 21 mil australes, formulado por los concejales. El intendente Mario Moine (PJ) sostuvo que la solicitud fue realizada por los integrantes del bloque radical, quienes en el pasado mes —dijo— plantearon tal incremento ante la actualización de remuneraciones de funcionarios del gobierno provincial. "No podemos dar un aumento de este tipo —sostuvo Moine— cuando la municipalidad está recibiendo un incremento de acuerdo con el costo de vida".

Paro "político" en Correos

Los trabajadores de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel) comenzarán a partir del primer minuto de mañana un plan de lucha, que incluye la suspensión "indefinida" de los servicios de correspondencia de los partidos políticos, las entidades oficiales y de las actividades preparativas de las elecciones del 14 de mayo próximo. El plan también tiene previsto la realización de paros de 24 horas por regiones, en reclamo de mejoras salariales y del pago de una deuda que la empresa mantiene con su personal, luego de que fracasaran negociaciones de último momento para evitar las medidas de fuerza.

ISRAEL

Difícil pedido a un amigo

Israel pidió oficialmente ayer a Estados Unidos que suspenda las conversaciones directas con la OLP, después del incidente del domingo pasado en la frontera del Líbano, donde una patrulla israelí abatió a cinco palestinos supuestos miembros del Frente Popular para la Liberación de Palestina y del Frente de Liberación de Palestina. Las dos organizaciones forman parte de la OLP pero rechazan la política de acercamiento a Israel impulsada por Yasser Araft. Según el gobierno israelí el comando palestino abatido quería atacar un asentamiento de colonos israelíes próximo a la frontera libanesa. La protesta formal de Israel fue presentada en la víspera al Consejo de Estado, el que aseguró que la demanda será considerada.

FILIPINAS

Nueva crisis en el gobierno

Seguidores del ex presidente filipino Ferdinando Marcos advirtieron ayer que "un sangriento enfrentamiento" podría sacudir a Filipinas si el ex dictador no vuelve al país y muere en su exilio en Hawai. En tanto, en el seno del gobierno de Manila se acentuaron las pujas en torno del regreso de Marcos al país. El vicepresidente, Salvador Laurel, visitó a Marcos en Hawai, hospitalizado en terapia intensiva, y abogó públicamente el sábado por su regreso a Filipinas. Por su parte, Corazón Aquino se ha negado a recibir al vicepresidente, quien le pidió audiencia para trasmitirle un mensaje personal de Marcos. Aquino afirmó que Laurel viajó a Honolulu por iniciativa propia y sin instrucciones de su parte.

POLONIA

Solidaridad pone plazos

El portavoz del sindicato Solidaridad, Janusz Onyszkiewicz, afirmó ayer que esperaba que el proceso de legalización del movimiento obrero sea iniciado antes de que termine la mesa redonda entre el gobierno y la oposición. Antes de concluir las seis semanas que duran las negociaciones se espera "al menos" la derogación del decreto del Consejo de Estado que en 1982 suspendió el pluralismo sindical, afirmó el vocero de Solidaridad.

Los rebeldes afganos avanzan sobre la capital sitiada

Tras la retirada soviética, los mujaidines se disputan la hegemonía en el próximo gobierno.

Tras la partida de las tropas soviéticas de Kabul y mientras los militantes del oficialista Partido Democrático del Pueblo Afgano (PDPA) se preparan para resistir el embate de los mujaidines que mantienen sitiada la ciudad, los comandantes rebeldes se disputan ya el privilegio de entrar primeros a la capital y la hegemonía en el próximo gobierno y descuentan que la escasa resistencia que puedan ofrecer las tropas leales al presidente Najibullah están definitivamente minadas a causa de las divisiones internas de su partido. Entretanto y mientras Estados Unidos evita declaraciones eufóricas, el primer ministro francés Michel Rocard declaró que esperaba que a la brevedad "el comando unificado de la resistencia sea reconocido como la autoridad legal en Afganistán".

En un último y desesperado intento de resistencia, el fin de semana pasado el agónico gobierno prosoviético de Kabul inició en un acto público la distribución de sus últimas armas a unos 75.000 militantes del PDPA a los que les dio la orden de resistir hasta morir ante el embate de los mujaidines.

Estos, sin embargo, no preparan en apariencias un ataque frontal sino que, aseguran, han logrado infiltrar en la ciudad unos 35.000 guerrilleros. "Kabul se derrumbará en pocas semanas o cuando llegue la primavera, sin que sea necesario tomarla calle por calle", estiman los jefes rebeldes que, por otra parte, no estarían en condiciones todavía de doblegar en forma directa los dos cordones de seguridad que protegen a la ciudad pero que sí podrían hostigarla hasta su demolición con cohetes y misiles.

Las fuerzas del PDPA leales al presidente Najibullah, que permanecen divididas en sus dos facciones históricas, Khalq (pueblo) y Parchami (bandera), sin que se descarte que alguna de ellas se sume a los mujaidines, temen justamente en estos días acciones terroristas tales como atentados con francotiradores y coches-bomba.

Por su parte, y rompiendo el silencio que guardaba desde hace varios meses, el ex rey de Afganistán Mohamed Zaher Shah hizo un llamado a la unión de sus compatriotas para evitar una guerra civil tras el retiro de los soviéticos. En un solemne mensaje redactado en afgano y enviado a radios paquistaníes el ex monarca urgió a la "unidad nacional para que se superen los juegos políticos de personas". En el texto, Zaher Shah recalcó dos veces la adscripción islámica de Afganistán.

El ex rey, en realidad, pretende aparecer como un unificador preventivo de las disputas entre los rebeldes afganos hoy unidos por su enemigo común, el gobierno prosoviético de Najibullah. Sin embargo, la agencia de noticias oficial iraní Irna anunció ayer que los mujaidines habrían logrado un acuerdo sobre el reparto de escaños en la Shura, asamblea encargada de formar un gobierno de transición.

Según este pacto, el sector de la guerrilla apoyado directamente por Irán tendrá unos 80 representantes contra 60 con los que respectivamente contarán los siete grupos guerrilleros restantes y otros 49 que quedarán reservados al sector independiente.



Un soldado soviético coloca flores en el caño de su cañón APC.

EL SALVADOR

Nuevo portazo del ejército

Las fuerzas armadas de El Salvador rechazaron la propuesta de la guerrilla para postergar por seis meses las elecciones presidenciales del próximo 19 de marzo, argumentando que la iniciativa rebelde "es poco seria y pretende dividir al ejército". Horas antes, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) había propuesto al gobierno y a las fuerzas armadas una tregua por 60 días para posibilitar el normal funcionamiento de los comicios.

El complicado minué de acercamiento entre el FMLN y el gobierno democristiano concluyó ayer cuando el ministro de Defensa, general Eugenio Vides Casanova, declaró secamente a la prensa que el ejército salvadoreño "no permitirá que se viole la Constitución". Momentos antes el jefe militar había participado en una reunión de la Asamblea Legislativa en compañía de otros jefes de las fuerzas armadas y del presidente Napoleón Duarte.

La propuesta guerrillera del 23 de enero planteaba un cambio sustantivo en su línea histórica, ya que por primera vez hablaba de reconocer la legitimidad del proceso electoral. A cambio, el FMLN pedía la postergación de los comicios para setiembre, a fin de posibilitar una negociación con el gobierno. Luego de un guiño del Departamento de Estado norteamericano, que expresó públicamente su interés por la propuesta, tanto el gobierno como la principal oposición, la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) se avinieron a considerar la oferta e incluso desde la Asamblea Legislativa, controlada por este partido, surgió el proyecto de instrumentar una cumbre con la guerrilla.

Con las dilaciones previstas, todo parecía encaminarse para hacer posible el encuentro. El FMLN ofreció ampliar su tregua a dos meses, cuando en una primera instancia había ofertado cesar sus ataques en los dos días pre y postelectorales.

También el gobierno de Duarte había hecho un gesto de sinceramiento político, que aunque tardío, contribuye a desempañar un tanto su desprestigiada administración. A casi nueve años del asesinato del arzobispo Arnulfo Romero, la comisión investigadora oficial anunció que había identificado a los autores del homicidio, entre los que se encuentra el diputado y dirigente de ARENA, mayor Roberto D'Aubuisson. Aunque el líder ultraderechista seguramente recurrirá una vez más a sus fueros parlamentarios para evitar el juicio, el gobierno reconoció implícitamente al accionar de los paramilitares y su presencia en la cúspide del poder político del país. Sin embargo, este frágil proceso de concesiones de ambas partes fue virtualmente desactivado, cuando el ejército dio su punto de vista que representa el portazo.

Los rehenes en la picota

(Por José A. Sorolla, El País, París) **El caso de los rehenes del Líbano enrarece aún las relaciones entre Francia e Irán, notablemente reforzadas durante la visita a Teherán del ministro de Asuntos Exteriores, Roland Dumas. En presencia del jefe de la diplomacia francesa, su homólogo iraní, Alí Akbar Velayati, pidió públicamente que Francia cumpla sus compromisos y libere a Anis Naccache, condenado a cadena perpetua por el intento de asesinato del ex primer ministro del sha Chapur Bajtiar.**

Velayati reclamó el cumplimiento del "acuerdo entre caballeros" conseguido, según Teherán, con el gobierno de Jacques Chirac, a cambio de la liberación de los rehenes franceses en el Líbano. El ministro dijo que "Irán ha cumplido sus promesas", lo que significa un reconocimiento explícito del control de los grupos chiitas libaneses.

La libertad del terrorista libanés entregado a la causa de la República Islámica depende de Mitterrand, única autoridad que puede conceder el derecho de gracia. Mitterrand se mostró en diciembre de 1986 dispuesto a otorgar la gracia si todos los rehenes eran liberados y si el gobierno francés se lo pedía. Charles Pasqua, ministro del Interior de Chirac, ha declarado que el gobierno no pidió nada porque nunca hubo tal pacto con Irán.

PARAGUAY

El caballo del comisario

El canciller y presidenciable Luis María Argaña se retiró de la carrera electoral en favor del general Andrés Rodríguez.

(Por Andrea Ferrari, desde Asunción del Paraguay) **El anuncio no fue una sorpresa, pero no se lo esperaba tan pronto. El canciller Luis María Argaña, cerebro del golpe de Estado y un presidenciable de la actual administración, se retiró de la carrera y anunció cuál será "su candidato" para la convención del Partido Colorado: el general Andrés Rodríguez. Tal como están las cosas, todo indica que Rodríguez también será el próximo presidente del Paraguay. La oposición acaba de solicitar una prórroga en la fecha de elecciones, que permita organizar los padrones y realizar una campaña indispensable tras 34 años de dictadura, pero el gobierno no está dispuesto a concederlo. La razón alegada es que no se ajustaría a la Constitución. Por otra parte, decenas de jefes de reparticiones militares de los tres cuerpos de ejército y de otros organismos de las fuerzas armadas fueron reemplazados por el presidente provisional de Paraguay, general Andrés Rodríguez.**

La total reestructuración de los cuadros militares intenta prevenir un contragolpe de generales aún leales al general Alfredo Stroessner.

Rodríguez designó en reemplazo suyo como comandante del poderoso primer cuerpo de ejército al general de brigada Humberto Garcete, su hombre de confianza. El general de brigada Abraham Abed fue nombrado comandante de institutos militares de enseñanza en reemplazo del general Gerardo Alberto Johansen.

Desde el mismo día del golpe, Argaña era mencionado como un seguro candidato a la presidencia. Ex presidente de la Corte Suprema, fue quien estuvo detrás del levantamiento e incluso redactó la proclama leída el viernes. La idea original era colocarlo a él como presidente provisorio, pero los generales se opusieron: debía ser un militar. A medida que Rodríguez fue ganando prestigio y probando el sabor del poder, las posibilidades de Argaña desaparecieron. "El candidato que yo voy a proponer a la convención del Partido Colorado es mi amigo y correligionario, el general Andrés Rodríguez —dijo ayer durante una rueda de prensa—. Considero que es lo mejor para el Paraguay, porque el general Rodríguez ha logrado la reconciliación nacional. Ha puesto en vigencia una vez más la hermandad de los paraguayos."

Evidentemente, Rodríguez usará la presidencia como plataforma de su campaña, ahora que ha ganado prestigio por el derrocamiento de Stroessner. Confrontado con esa pregunta, Argaña fue notablemente sincero: "Bueno, sin duda el caballo del comisario tiene ventajas". Las ventajas son gigantescas: los padrones existentes carecen de total legitimidad, ya que una de las estrategias de la oposición en los comicios que Stroessner usaba para hacerse reelegir consistía en boicotear la inscripción en padrones. El propio Domingo Laino, líder del Acuerdo Nacional, no podría votar hoy.

Su partido, el Liberal Radical Auténtico, presentó ayer un documento solicitando la prórroga de las elecciones, la implementación de una nueva ley electoral y la elaboración de un nuevo padrón de electores, un pedido al que adhieren los otros partidos de oposición. Aunque el gobierno no ha emitido una respuesta formal ya es obvio que, en lo que hace a la prórroga, será negativa. "El plazo está impuesto por la Constitución", dijo Argaña y sin ánimo de bromas agregó: "Es un plazo relativamente corto y a nosotros nos toma por sorpresa. Tenemos que organizar nuestras bases."

La oposición está intentando negociar desde una posición extremadamente moderada, incluso suavizando sus primeras expresiones. En conversación con **Página/12**, Laino no quiso adelantar hoy qué posición tomarán en caso de recibir una negativa, decidido a retrasar el enfrentamiento: "Lo estudiaremos en la convención", respondió. Para el líder del PLRA la fecha propuesta (1° de mayo) es "un apresuramiento, pero no queremos prejuzgar ni caer en actitudes radicales". Dispuestos a abrir la negociación, los opositores no proponen una fecha alternativa: sólo como una "opinión personal", Laino sugirió un período de 4 a 6 meses para elaborar los padrones y otro similar para la campaña.

El gobierno decidió ayer realizar su primer contacto con la oposición por una vía verdaderamente peculiar. A las 7.30 de la mañana un policía "de alto rango" tocó el timbre en la casa de Laino para invitarlo a conversar en ese momento con el coronel de caballería José Segovia. Pese a tan escaso protocolo, Laino evaluó positivamente el encuentro: allí le transmitieron que "en el curso de la semana" el ministro del Interior, General Orlando Nachuca Vargas, lo citaría para hablar sobre la "filosofía del golpe militar".

Como un soplo de aire en el enrarecido panorama, se conoció ayer la denuncia presentada por el abogado Pedro Atilio Rolón contra el llamado "cuatrinomio", la junta de gobierno de Stroessner. La acción judicial pide que Sabino Montanaro, Mario Abdo Benítez, Eugenio Jacquet y Adán Godoy Giménez sean aprehendidos y encarcelados por delitos contra la administración pública. En una larguísima lista se incluyen licitaciones fraudulentas, sobrefacturación de obras públicas, venta de cosas públicas para provecho personal, protección al contrabando, y varias otras. Benítez y Godoy Giménez están detenidos, mientras que Montanaro está refugiado en la embajada de Honduras y de Jacquet se cree que en Brasil. Es difícil predecir el futuro de la denuncia. Los analistas aquí coinciden en que si queda en manos del actual presidente de la Corte Suprema, Hirán Delgado Von Leppel (que puso "a disposición su cargo"), o de un funcionario similar, es igual que papel mojado.

Una muestra de la actitud del gobierno hacia la investigación del pasado fue la respuesta que dio Argaña, consultado sobre las prácticas de fraude: "Nosotros tenemos una postura hacia el futuro. Sobre el pasado, queremos olvidar, queremos superar. Nuestro país debe marchar hacia adelante, no visto por el espejo retrovisor".



AFP

Todo indica que el general Rodríguez será el próximo presidente.

La oposición pidió una prórroga para poder organizarse para los comicios.

EL DIRECTOR DE RADIO ÑANDUTY

"La mentalidad del stronismo"

(Por A.F., desde Asunción) **"Cuando leí ayer las declaraciones de Rodríguez pensé que todo estaba igual. Me entrevistaron por radio y dije que estaba aterrado: si ése es el pensamiento vigente, nada ha cambiado en el país. Entonces hoy me llamaron para conversar." El director de Radio Ñanduty, Humberto Rubín, acaba de recibir autorización para volver a transmitir, pero se le aconsejó "moderación", un condicionamiento que no está dispuesto a aceptar. La sugerencia es muestra de las restricciones impuestas a los medios de comunicación, que han incluido censura en las emisiones televisivas de los corresponsales extranjeros y la "captura" de algunos diarios del exterior.**

Tras el desplante de Rodríguez (quien aseguró que los medios prohibidos, *Ñanduty* y *ABC Color* debían solicitar permiso para que se "reconciliara" su vuelta a la calle) sus allegados intentaron excusarlo dando a entender que "estaba nervioso". Ahora ambos pueden retornar a la actividad pero la amenaza sigue pendiente. Rubín decidió correr el riesgo pese a todo: la radio ya transmite música y en unos diez días más estará a punto para retomar la programación. "Hoy me reuní en Palacio con Ricardo Agüero, el subsecretario de Información, y Carlos Papalardo, secretario general de Gobierno —cuenta a **Página/12** Rubín—. Me pidieron mesura, dijeron tener miedo de una guerra civil, un enfrentamiento entre colorados". Para el director de *Ñanduty* la "mesura" pedida significa "no atacar la dictadura stronista con palabras de grueso calibre. Lo que pasa es que hablar de la dictadura es hablar de ellos. Yo no estoy dispuesto a aceptarlo: no tengo por qué seguir humillado ni sufriendo lo que he sufrido".

De hecho, los actuales funcionarios a cargo de los medios de comunicación son, a excepción de las cúpulas, los mismos que durante le dictadura, sólo han cambiado los cargos. El administrador de Antelce —el hombre que tiene a su cargo todas las comunicaciones— es el coronel Miguel Cirilo Guanes, ex presidente del consejo de esa empresa. También con él habló Rubín y recibió otra sugerencia de mesura. "Lo cierto es que salgo con miedo —dice—, pienso que me pueden volver a cerrar. Es que tiene que cambiar la gente: la mentalidad sigue siendo stronista."

Más allá de los explícitamente prohibidos, la autocensura es moneda corriente de todos los medios: los más "osados", como la Radio Caritas —católica— y el vespertino *Ultima Hora* han sufrido constantes presiones. Fuera de ellos, todos dependían en última instancia de Stroessner, ya que los dueños están íntimamente ligados al coloradismo. La situación no ha variado de manera fundamental. Prueba de ello son los cortes que han debido soportar los canales de televisión extranjeros que emiten por satélite. Los temas "vedados" desde el golpe son fundamentalmente la vinculación de Rodríguez al narcotráfico y la cifra de muertos en combate, que según el gobierno no son más de 32 y según cualquier otra fuente superan, por lo menos, los 100. Los canales extranjeros (como los norteamericanos CBS y CNN), que transmitían a través del Canal 13 local han visto "desaparecer" esas menciones. Algo similar sucedió con algunos diarios: un matutino argentino apareció un día con dos hojas cortadas, precisamente aquellas que contenían la información relativa al Paraguay. Con una edición del *O Globo* brasileño, la situación fue aún más drástica, ya que el domingo no pudo entrar al país. En su tapa hablaba de un general vinculado al narcotráfico.

Opinión

Por Walter Goobar

Represa

El lunes, el nuevo hombre fuerte del Paraguay, el general Andrés Rodríguez, ofreció su primera conferencia de prensa tras esa rencilla familiar que devino en el derrocamiento de su consuegro, el general Alfredo Stroessner. De pie en posición de firmes, rodeado de cañones en miniatura y placas dedicadas a su antecesor, el general leyó el decreto de convocatoria a elecciones para el primero de mayo (que excluye la participación de los comunistas). Detrás del general se encontraba el nuevo canciller, Luis María Argaña, considerado hasta ayer como candidato cantado del Partido Colorado, tratando de que los periodistas hiciesen la menor cantidad de preguntas posibles, pero Rodríguez tenía ganas de contestar. Y vino la pregunta temida que causó un casi imperceptible rictus en el rostro de Argaña: sin empacho, el locuaz general respondió que no podría negarse a servir a su país como candidato presidencial si el Partido Colorado se lo pedía. En ese momento, Argaña desvió la mirada hacia las dos fotos de la represa de Itaipú que cuelgan en las paredes del vetusto despacho presidencial para disimular un imperceptible rictus que se dibujó en su rostro. Y ayer martes Luis María Argaña se vio obligado a afirmar en una conferencia de prensa que "hará todo lo posible para que Rodríguez sea postulado", dejando entrever un cierto margen de dudas sobre la voluntad de la mayoría del Partido Colorado, que hasta pocas horas antes apostaba por el propio Argaña.

Si bien aún no está dicha la última palabra, del cortocircuito Rodríguez-Argaña se desprende que el poder político sigue casi exclusivamente bajo control castrense, mientras queda poco claro el papel que desempeña el sector del Partido Colorado que con diferencias internas y de matices sirvió de "fachada civil" a la dictadura stronista durante 34 años y ahora ha aportado los 10 civiles que junto con los tres militares (dos en retiro) constituyen el gabinete de Rodríguez. Las claves para entender los aspectos poco claros de esta asonada militar tal vez haya que buscarlas en un país vecino, concretamente en Brasil. En medios diplomáticos y militares, Rodríguez es considerado un "hombre de los brasileños". Igual calificativo merece Enzo Debernardi, actual ministro de Hacienda que durante más de 20 años fue director adjunto del ente binacional Itaipú. Imprevistamente y cuando todos apostaban por Chile, Sudáfrica, Taiwán o EE.UU., Brasil acogió al dictador exiliado, que se hospeda en la casa de invitados de la Compañía estatal de Electricidad Furnas, responsable de la distribución de energía producida por la represa hidroeléctrica brasileño-paraguaya. A esto se suman las lacónicas declaraciones del ex gobernador de Río de Janeiro, el socialdemócrata Leonel Brizola, afirmando que la llegada de Stroessner al Brasil "es bien recibida si colabora para la consolidación de la democracia en Paraguay". No está claro aún a quién el anciano dictador terminó por llenarle la represa, pero por cada día que pasa el golpe de Rodríguez se parece cada vez más a un cuartelazo. Dentro de 82 días, o tal vez antes, habrá una respuesta definitiva.

Alejandro Kacero

PEDRO ALMODOVAR



"Mujeres al borde de un ataque de nervios", se está convirtiendo este verano en el mayor éxito de la cartelera cinematográfica porteña. Su director concitó hace algunos años la atención de los cinéfilos por lo audaz y renovador de su producción. Considerado el único creador original de la última camada de directores españoles, saltó de la marginalidad a la fama por el suceso que su anterior película, "La ley del deseo" produjo en Estados Unidos y Europa. En este reportaje, realizado por su compatriota Borja Casani, Almodóvar recorre una temática que va desde la felicidad o infelicidad de la gente hasta el propio proceso de creación, pasando por la actualidad social de su país.

"Se habla más de mí que de mis películas"

Repasando sus películas se observa un poco el devenir del tiempo; desde las primeras, más corrosivas, callejeras y pasotas, hasta esta última, donde la gente vive mejor, va mejor vestida, tiene mejores casas...

—Sí, corresponde a mi propio desarrollo personal. De película a película voy cambiando y voy eligiendo tonos distintos, tanto narrativamente como a nivel de imagen. Imagino que corresponde también a la evolución que ha habido entre la gente de nuestra generación. *Pepi, Lucy, Bom*... es mucho más corrosiva que mi última película, porque ese tipo de radicalidad correspondía más al espíritu de aquel momento. Son cosas que uno va agotando y que la misma sociedad y las modas van agotando. Supongo que el cine tiene que ir reflejando todo eso. También ocurre que cuando empiezas eres más joven y tienes otras necesidades expresivas. Hay un momento en el que te liberas y echás fuera cosas así, un poco feroces, que son esenciales y te importan mucho. Después te vas fijando, cada vez más, en tí mismo y —aunque resulte un poco pedante— tratas de estar presente de un modo más profundo. Esas cosas son eternas al fin y al cabo. Al principio, por ejemplo, los sentimientos, aunque estaban presentes, nunca lo estaban en primer término y no me preocupaba demasiado hablar de ellos, había otras cosas más divertidas... Y, sin embargo, poco a poco, después de tanta libertad, después de haber petardeado tanto, notas que no sólo en el cine, sino en la barra de una discoteca, te gustaría que la gente, en vez de contarte tonterías, te contara sus problemas cotidianos, sus maneras de pensar, de ser feliz o infeliz...

—¿Cree que ahora la gente es más infeliz que hace unos años?

—Yo creo que la gente es ahora más infeliz que antes. Quizá porque han cambiado los modos de divertirse, aunque ser feliz y divertirse son dos cosas que no tienen nada que ver. Como muy bien decía Jane Russell a Marilyn Monroe en *Los caballeros las prefieren rubias*: "Deja ya de divertirte y a ver si empiezas a ser feliz". Con lo de ser feliz se refería a ganar mucho dinero y a tener muchos diamantes y novios.

—Ahora, una de las manías es la del internacionalismo. Salir fuera, triunfar en el extranjero. Usted lo está haciendo y está teniendo un gran éxito en el exterior. ¿Cree que es un mito necesario?

—En absoluto. No sólo no lo es, sino que tampoco es una medida para valorar la obra de nadie. Creo que el único éxito verdaderamente satisfactorio se obtiene en el entorno personal. En el lugar donde la obra se ha originado es donde se mide de inmediato la reacción y donde más excitación te provoca. Lo demás pertenece al comercio, al mercado, que es sin duda una cosa fundamental. Sobre todo cuando descubres que el mercado nacional es insuficiente. Las posibilidades de amortización en España de una película que cueste alrededor de cien millones son escasas. De hecho, sólo lo consiguen tres o cuatro películas al año.

—Me refería a los lenguajes artísticos internacionales. A observar lo que se lleva en el exterior y encarrilarte en esa línea. El miedo a no estar a la altura de la moda internacional...

—Creo que eso es absolutamente innecesario. Es una preocupación que se nos debería quitar de encima, porque ahora mismo la vida que se hace en cualquier ciudad se parece muchísimo a las demás. Tenemos que preocuparnos por lo que hacemos aquí, se entienda o no en Nueva York, Berlín o París. Las referencias culturales que estamos utilizando, aunque pertenezcan a tu mundo particular, son muy parecidas en todos los sitios. Nueva York no es tan distinta de Madrid ahora mismo, ni de otra gran ciudad...

—Respecto a la imagen exterior usted tiene una voz fundamental. Todos los periodistas extranjeros que llegan aquí lo primero que piden es el teléfono de Pedro Almodóvar...

—Yo desde luego doy una versión exageradamente positiva. Hago mucha promoción de nuestro país, de nuestra mentalidad y de nuestras conductas. Pero cuando estoy aquí soy infinitamente más crítico. Creo que hay que serlo. Nosotros hemos cambiado mucho, pero hay muchas cosas que no han cambiado. No hay, por ejemplo, una clase política que esté a la altura de la calle. Ha sido una maduración rápida y maravillosa en la gente y eso no se refleja en la clase política. Hay en todo el mundo problemas gravísimos que solucionar y el político debe ser un hombre creativo. Es un momento ideal para inventar cosas en todos los terrenos. El mundo está muy conservador, Europa también. Se ha perdido la capacidad de contestación. Todos los radicales de los años 60 están bien acomodados en revistas, periódicos, bancos y ministerios. Y desde luego los jóvenes no van a ser radicales, no está dentro de sus registros, porque no han vivido la necesidad de reaccionar ante nada ni saben muy bien qué cosas tienen que defender... He ahí la ascensión irresistible de los pijos: una clase y una mentalidad que, sin estar evolucionando, se está expandiendo de un modo muy peligroso.

—Hay una especie de recuperación de aquello de la "buena familia", de los "nuevos burgueses", de ir un poco con el carnet por delante. Temas que parecían superados definitivamente...

—Al desaparecer las modas se produce una especie de orfandad, como que de pronto uno no tiene modelos que seguir ni cosas que copiar... lo cual parece que está muy bien porque uno se tiene que enfrentar a sí mismo cuando no existe una dictadura de ningún estilo en concreto. Pero lo bueno de las modas es que te proporcionan un "suelo", una plataforma sobre la que luego tú desarrollas una idea absolutamente particular. La "nueva ola" madrileña estuvo calcada de Inglaterra y, sin embargo, nunca hubo un producto más autóctono. El encuentro de esas dos idiosincrasias da como resultado una cosa absolutamente original. Por eso no hay que tenerle miedo a las influencias...

—¿Cómo encuentra sus historias, sus guiones?

—Pues exactamente me siento y me pongo a escribir. Siempre lo hago empujado por una motivación, un argumento, que se supone que debería ser el origen de la historia, pero que posteriormente se diluye y desaparece. Voy descubriendo la historia mientras la escribo. La génesis de un guión es muy difícil de explicar, como la génesis de cualquier creación. Parto casi siempre de mi vida diaria, de cosas aparentemente anodinas.

—Parece que con tu última película te vas a forrar... (Risas.)

—Esta película tiene pinta de ser la que más va a funcionar, digo a nivel de taquilla, porque es una comedia. Simplemente por eso. Yo creo que en este momento la comedia es el género más comercial de todos. Por otro lado, espero que a toda esa gente que tenía muchas dudas sobre si sabía narrar con la cámara se les vayan desvelando. Aunque tampoco me preocupa demasiado. Creo que es una película muy magnética independientemente de que se entienda o no.

—Tiene una especial habilidad para encontrar actores que se pongan en la piel de los personajes que previamente crea...

—En eso sí me arriesgo siempre y cuando te sale bien es una experiencia fantástica. Cuando uno no tiene referencias previas de los actores, y eso sólo se consigue si son nuevos, los papeles resultan mucho más verosímiles y más inmediatos...

—¿Te obligas a hacer películas divertidas?

—No, no creo que esté obligado a hacer películas divertidas. Tanto *Matador* como *La ley del deseo* fueron películas duras de hacer. Después necesitaba una película más ligera y optimista, pero también sé que la próxima va a ser todo lo contrario, porque también el público me lo pide. Como director sé muy bien las cosas mías que pueden funcionar y las que no; no es que vaya a ir dando una de cal y otra de arena. Pero creo que el cine va a depender cada vez más de la personalidad y del capricho del que lo hace. Y esto a la larga es lo que resulta más comercial. He tenido la suerte de que, sea cual sea la película que he hecho, siempre se filtran por algún lado unas raíces populares y un tono humorístico que les da a todas un toque ligero.

Por ejemplo, *Una llama en el corazón*, de Tanner, me parece una película preciosa que me hubiera gustado hacer, pero entiendo que sea un fracaso comercial en todo el mundo.

El cine cuanto más rabioso y árido más me interesa. Aunque también me parece esencial el cine que es continua creación y descubrimiento, como el de Hitchcok, detrás de cada plano suyo hay toda una teoría del cine. El autor debe estar cada vez más preocupado por sí mismo; el cine necesita cada vez más películas de autor. La gente lo pide. Cuando alguien hace una película personal respetando los géneros tiene un gran mérito. Es dificilísimo.

—¿Y la crítica? De pronto, ha caído a sus pies...

—No sé por qué es así. Quizás es porque todos hemos cambiado o porque en realidad yo he aprendido a hacer cine. Pero lo que no entiendo es que haya críticos que digan que les gusta la última y no *Pepi, Lucy, Bom*... porque la considero igual de buena o mala que lo puedan ser las demás. La prensa, en efecto, ha cambiado, se ha dado cuenta de que soy un chico voluntarioso que me tomo en serio mi profesión (sonríe irónicamente), pero dentro de la profesión tampoco es que la gente se vuelva loca conmigo.

El problema es que hasta ahora se ha hablado más de mí que de mis películas y eso no es bueno ni para las películas ni para la gente que trabaja en ellas. En el fondo todo se resuelve en anécdotas.

—¿Y qué te pide el cuerpo ahora?

—Bueno, escribo simultáneamente varios argumentos y al final siempre hay alguno que me tira más. Ahora la que más me interesa es una historia que transcurre en decorados de ciencia ficción, algo parecido a *El hombre menguante*. No sería de terror, sino sobre las relaciones familiares, algo kafkiana pero al revés, sobre el aislamiento y la soledad como terapias para encontrarse uno a sí mismo. También me gustaría utilizar un decorado doble y hacer a la vez dos películas totalmente distintas.

Pero lo que necesito es meterme en una aventura absoluta. Partir de cinco líneas de guión e ir exponiéndome cada día a lo que vaya surgiendo. Quiero llegar a romper la estructura narrativa clásica y mi propio sistema de trabajo. Y ver qué pasa. Necesito arriesgarme cada vez más como artista, enfrentarme al vacío.

Creo que la clave es sobrevivir manteniéndote en el centro de las cosas. Hacer lo que quieres aceptando lo que te rodea. Intentar no ser complaciente y adaptarte al mismo tiempo al mundo en que vives.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DINERO Y SOCIEDAD

El sueño americano

Un exitoso libro norteamericano da consejos, para poca gente con plata, en previsión de catástrofes orgánicas o del difuso temor de un "crac" del sistema.



Todos a casa. *Home sweet home.* El sábado a casa para cortar el césped, cambiar el agua de la piscina y preparar la *barbecue*. El domingo a casa para sumergirse en los cinco kilos de suplementos del *New York Times*, y a la tarde para mirar el partido en la TV, o jugar con los niños. Y a casa también el lunes y el martes, el miércoles y el jueves, además de, naturalmente, el viernes.

Esto no es un programa de asistencia para los desocupados o una condena con detención domiciliaria. Se trata en cambio del consejo de Paul Terhorst, ex socio de una gran empresa de asesoramiento financiero, que ha dejado de trabajar a los 35 años para vivir de renta. "Haga como yo", propone Terhorst en un libro de éxito *Cashing In on the American Dream*, que se podría traducir como: *Cóbrese su parte del sueño americano*. Ciertamente, no es el sueño de Luther King sobre los que habla el autor y no son los 30 millones de norteamericanos que viven por debajo de la línea de pobreza los que adquirirán el libro. Y ni siquiera el grueso de la clase media norteamericana, que esperaba beneficiarse con las reducciones fiscales de Reagan y hoy se encuentra en cambio con entradas clavadas en los niveles de 1977.

El interlocutor de Terhorst es aquel cinco por ciento de familias que se encuentran en el vértice de la pirámide de las ganancias de los Estados Unidos, los afortunados que en 1988 han ganado una media de 130.000 dólares netos. Los verdaderos beneficiarios de los rugientes Años Ochenta.

Cashing In on the American Dream se dirige a los ricos o los semiricos, pero no enseña a hacer más dinero. Es en cambio un manual para decir basta a las 12 o 16 horas en la oficina, a las úlceras, al dolor de cabeza, a los infartos a los 50 años. Basta con el *jogging* en medio de los caños de escape de Nueva York y con las apuradas vacaciones en las Bermudas. Basta con los documentos de trabajo para leer en casa, la espera en los aeropuertos, o los week end arrinados por una imprevista reunión con el *boss*. Al cansado *manager* norteamericano, al *yuppie* de Wall Street enriquecido aun antes de entender las cosas, a todos aquellos que se matan trabajando los mejores años de su vida, Terhorst propone una solución radical: vender todo y vivir de renta. Como ha hecho él.

La receta es simple. Es necesario hacer las cuentas de cuánto se posee. Si descubre que tiene entre 400 y 500 mil dólares, venda todo. Invierta lo obtenido en certificados de depósitos bancarios a un año. Sobre el tema de los gastos el autor sugiere: váyase a vivir al sur, es más barato. Acostúmbrese a vivir con 50 dólares por día (unos 900 australes), gastos excepcionales excluidos. Vaya a vivir al exterior por tres o seis meses en el año, en países donde la moneda se devalúa en relación al dólar.

Medio millón de dólares puede ser mucho o poco. Mucho si se lo mira como una suma con la cual una familia media americana podría vivir 18 años y una familia pobre unos 45. Muchísimo, si el parangón es una familia argentina. En los Estados Unidos de Ronald Reagan, 500 mil dólares podrían hasta ser "pocos". Efectivamente, no son muchos los que viven en un departamento confortable en Nueva York (36 mil dólares al año), si se deben pagar las escuelas de dos hijos (30 mil dólares al año), si se va esquiar en invierno a la región de Colorado, o al Sheraton de Acapulco en verano, si se deben mantener dos autos, una casa de campo, una cocinera filipina y un camarero del Senegal.

Si quiere jubilarse a los 35 años, dice Terhorst, borre este estilo de vida, aunque "no tendrá que beber whisky de segunda, gracias a Dios".

Es cierto que tendrá que elegir un estilo de vida no espartano pero un poco austero: volar en clase turística y en fechas fijas es menos cómodo que distenderse en primera clase y cambiar el itinerario según el momento. Buscar un hotel lindo y confortable es menos fácil que decir al taxista "Al Hilton, por favor".

Posiblemente los consejos de Terhorst son sensatos, quizás no Quizás algunos centenares, o miles de personas elegirán vender la casa, emigrar al sur para vivir en contacto con la naturaleza. Desde *Vida en los bosques* de Thoreau a *Sobre el camino* de Kerouac se trata de un tema permanente de la literatura norteamericana. Y retirarse en un *cottage* sobre el lago Tahoe conservando una sólida cuenta en el banco es más cómodo que empaquetar carpa y saco de dormir para buscar la felicidad sobre los caminos de California.

En un cierto sentido *Cashing In on the American Dream* no es un manual del jubilado, ni una selección de consejos prácticos, sino un texto revelador de la atmósfera que se respira hoy en Estados Unidos. Luego de ocho años de reaganismo y seis de ininterrumpido crecimiento económico, muchos norteamericanos parecen preguntarse "¿Hacia dónde estamos andando? ¿Qué sentido tiene todo esto?". Y si las cosas entre Bush y Dukakis han sido tan inciertas es justamente porque existe la sensación de que algo no va por el lado justo. Existe el temor del *crac* pero sin la certeza de que llegará.

A pesar del optimismo aparente de los diarios en ocasión de la coronación de Bush, la duda serpentea por todas partes, desde el obrero californiano hasta los economistas que lanzan continuamente informados volúmenes sobre la declinación de la economía norteamericana. La sección "Economía" de las librerías de Nueva York parecen en estos días el ámbito de Casandra, desde el futurólogo Joel Kurtzman con: *The Decline and Crash of The American Economy* hasta el profesor Ravi Batra que enseña cómo sobrevivir a la depresión de los años 90, profetizando que será "peor que la de los años 30".

En este sentido el libro de Terhorst, cínico hasta el fin, lanza un mensaje clarísimo: "Abandonemos la nave antes que se hunda". A los *yuppies*, conmocionados por el "lunes negro" de hace dieciséis meses, pero aún no convencidos de que los años de las vacas gordas han terminado, les dice que dejen de jugar porque sus apuestas afortunadas han sido también demasiadas y no se sabe si mañana el casino de Wall Street esté en condiciones de convertir las fichas en moneda contante. *(Il Manifesto).*

MANUSCRITOS

Los archivos de Beckett a la Universidad

(Por Enrique Murillo, El País) A finales del año pasado fue creada en la Universidad de Reading la Fundación Internacional Samuel Beckett, una institución que centralizará a partir de ahora la industria de los artículos y libros sobre la obra de este irlandés recalcitrante que decidió escribir en francés para soslayar las trampas de la retórica, pero que de cuando en cuando ha regresado a su lengua materna, una pequeña muestra de la extraordinaria generosidad con la que Beckett ha ido regalando desde viejos cuadernos de notas hasta manuscritos y textos inéditos.

Dada la tendencia fetichista de este siglo, que venera papeles de escritores en lugar de huesos de santos, los obsequios de Beckett a la Universidad de Reading constituyen un tesoro valorado en millones de libras esterlinas, sólo superado en este terreno por las posesiones de la Universidad de Austin (Texas), que adquirió en los años cincuenta y sesenta los manuscritos de sus obras más extensas.

Como era de esperar, los especialistas caen sobre cada nueva donación del eremita de París como carroñeros sobre corderillo recién fenecido, y la última entrega ha provocado entre los universitarios auténticos éxtasis. Se trata de un cuaderno de notas de los años treinta en el que, según parece, Beckett iba anotando desde citas de sus lecturas del momento hasta listas de editores que rechazaban su primera novela, escrita aún en inglés.

No debería resultar muy sorprendente que en el cuaderno de Beckett aparezcan lecturas de clásicos, desde Dante y Burton hasta Cervantes y Chejov, aunque sí parece curioso que anotara su lectura de una comedia satírica del neoclasicismo inglés, la *Escuela de escándalos*, escrita por Sheridan a finales del siglo XVIII. Por otro lado, hay que reconocerle a Beckett ese don profético que, según la mitología romántica, adorna siempre al genio.

Pues, entre otras lindezas halladas aquí y allá en sus lecturas, transcribió dos frases muy significativas. La primera procede de la *Dunciada*, de Alexander Pope, y parece una descripción de su propio destino: *Condenado a la fama*. La otra la pronuncia Edgardo en *Rey Lear*, y parece ser fundamento y sostén de todo el proyecto beckettiano: "Lo peor está por llegar en tanto podamos aún decir esto es lo peor".

Sólo porque lo peor no ha llegado todavía se puede seguir escribiendo tras haber anunciado, como hizo Beckett en 1956, que toda su obra posterior a *El innombrable* (1953) era la demostración de un fracaso. Cada vez más fragmentaria, más depurada, la obra recogida en los breves volúmenes que van desde *Residua* hasta *Pavesas* conduce gradualmente hacia las imágenes fecales, tanto diarreicas (*Foirade*) como, por su escasez y parsimonia, estreñidas. Pero lo escatológico, aparte de recordar lo escatimado y de referirse a lo excrementicio, también es lo relativo a las postrimerías, al instante en el que el tiempo va a cesar y aún no lo ha hecho, al espacio en el que se abre la tumba y aún no se ha cerrado.

Al igual que esos textos entre la vida y la muerte que lo antecedieron, el nuevo libro que Beckett publicará este mismo mes en el Reino Unido parece situarse en ese ámbito. *Stirrings Still (Temblores todavía y Agitación aún)* consiste en el monólogo de un anciano que, atrapado en una habitación casi desnuda, apenas consolado por la luz que se cuela a través de la ventana, lucha contra la tentación de introducirse en una zona de oscuridad mayor incluso para, una vez allí, abandonar toda agitación, o no volver a temblar nunca más.

OTORGADO POR "LIRE"

Premio literario para un autor catalán

Una novela española, *La ciudad de los prodigios*, de Eduardo Mendoza, fue elegida como la mejor del año en Francia por la redacción de la revista literaria *Lire*. El libro superó en la clasificación incluso al último premio Concourt y a la novela de Tom Wolfe, *La hoguera de las vanidades*.

El número de enero de *Lire*, que está dirigida por Bernard Pivot, conductor del célebre programa televisivo sobre libros *Apostrophes*, dedicó 17 páginas a la elección del mejor libro del año, votación anual en la que participan la redacción de la revista y en la que pueden ser elegidas las obras de cualquier género aparecidas, en este caso, entre diciembre de 1987 y diciembre de 1988.

La novela de Mendoza se impuso aun por delante de *L'exposition coloniale*, de Erik Orsenna, último premio Concourt. En una clasificación de 20 títulos, *Quoi? L'eternité*, de Marguerite Yourcenar ocupa el quinto lugar, *Loin de Byzance*, del Premio Nobel Joseph Brodsky, se situó en octavo lugar y la novela, éxito de ventas, de Tom Wolfe, *La hoguera de las vanidades*, quedó relegada al décimo puesto.

"La capital catalana puede desde ahora enorgullecerse de poseer en literatura un equivalente digno de las más célebres realizaciones arquitectónicas de Gaudí", dice la revista *Lire*, y sitúa a Mendoza entre los descendientes de la tradición clásica encarnada por la novela picaresca y le reconoce el mérito de "haber podido (y sabido) insertar las peregrinaciones de su personaje principal entre las dos exposiciones universales organizadas con 40 años de distancia por Barcelona. La importancia y la riqueza de *La ciudad de los prodigios* reside, sin ninguna duda, en esta inscripción tragicómica de destinos individuales en el interior de un destino colectivo."

El escritor reivindicó en *Lire* la novela picaresca y la influencia de los escritores sudamericanos y reconoció a los latinoamericanos el mérito de demostrar que la literatura de calidad puede convertirse en un éxito de venta. "La sospecha que pesa ahora sobre todos los novelistas que quieran contar historias es la de querer fabricar un superventas. Bien, yo no me avergüenzo."

El vacío de la fama no perdona ni a Borg

El ex tenista intentó en apariencia suicidarse con barbitúricos. Sin embargo, en Suecia desmienten esa versión. Fue internado de urgencia para un lavaje.

Pocos días antes de su tercer casamiento, Bjorn Borg fue hospitalizado de urgencia por ingerir una fuerte dosis de barbitúricos, un hecho que la policía calificó de intento de suicidio. "Estoy bien, todo pasó", dijo el ex tenista al salir de la clínica en compañía de su novia (en ropas de cama) y un taxista que se lió a golpes con los fotógrafos.

A las 8 de la mañana de ayer (en Milán) la cantante y actriz italiana Loredana Berte, futura tercera esposa del tenista sueco, llamó de urgencia a la Cruz Roja. Poco después, Borg era conducido inconsciente en una ambulancia, de la policlínica de Milán mientras la noticia estallaba como una bomba en toda Italia. En el centro médico se informó que el ex astro mundial del tenis, estaba siendo sometido a un lavaje de estómago y a una serie de estudios radiográficos. La policía en tanto calificaba oficialmente el incidente como "probable intento de suicidio". Fotógrafos y periodistas de todos los medios italianos esperaron frente a la clínica hasta que cerca del mediodía se conoció que el tenista no sólo había respondido bien al tratamiento, sino que incluso sería dado de alta. Borg apareció poco después, vistiendo blue jeans y remera negra y cubierto con una frazada azul, en compañía de Loredana en robe de chambre, quien a los gritos trataba de abrir paso entre la multitud que aguardaba en la vereda. Parecía una escena propia de esos viejos escándalos de las estrellas de cine. Para colmo, fotógrafos y periodistas no querían perder detalle de la noticia del día en Italia, por lo que el trayecto de la pareja hasta el taxi que aguardaba se hizo en medio de forcejeos y empujones. Para rematarla, el taxista se bajó del auto y la emprendió a golpes con un fotógrafo que, aferrado a la puerta, le impedía arrancar. Concluido el incidente Borg y Berte partieron hacia el edificio de la vía Ariosto, en un barrio residencial milanés, donde los guardianes del edificio se encargaron de cortar cualquier intento de comunicarse con ellos.

El 26 de febrero la pareja iba a casarse; se conocieron hace unos meses, ella es una cantante de temas pops, que tiene 38 años, 6 más que Borg.

En Suecia, la prensa y la opinión pública reaccionaron indignadas contra la noticia del suicidio: "El se sintió mal después de cenar y tomó varios somníferos para poder dormir, pero empeoró y fue hospitalizado", fue la versión de su asesor Ingmar Alverdal, profusamente difundida por la TV sueca. La agencia TT habló de envenenamiento y de intoxicación. El diario *Aftonbladet*, en cambio, consultó a Jannicke Bjoerling, la modelo a quien Borg reemplazó por la Berte, quien dijo sugestivamente: "Bjorn necesita enormemente el éxito y quisiera ser feliz al 120 por ciento".

"El tenis no era todo"

Bjorn Borg, el mejor tenista de toda la historia, el hierático, impasible, el "hombre de hielo", el que se retiró en pleno apogeo por propia voluntad y multimillonario en dólares, vino a repetir de pronto una historia que parecía reservada sólo para los Garrinchas o los Gaticas. "Ahora el tenis es simplemente una diversión para mí. Me dedico a los negocios, a correr y a una vieja pasión que es el hockey sobre hielo. Me retiré a los 26 años el día que descubrí que el tenis no era todo para mí y que quería disfrutar más de la vida", declaró hace poco, en un alarde de racionalidad y madurez. Y en la vida aparentaba irle muy bien: se retiró después de haber logrado una fortuna y emprendió exitosos negocios, recientemente acababa de formar su propia compañía, la Borg Desing Group.

En otros terrenos en cambio, su vida se dibujó menos prolija: su matrimonio con Mariana Simonescu fracasó al cabo de 4 años y desde entonces se le atribuyeron numerosos romances, todos muy cortos. Con su penúltima pareja, una modelo, tuvo su único hijo, con la actual practicaba una "vida inconformista".

Tampoco pareció poder consolidar un lugar más o menos permanente donde hacer su vida. Desde 1980 en adelante intentó fijar su hogar en Suecia (una isla próxima a Estocolmo), en Montecarlo (donde estableció su domicilio fiscal), en Hilton Head y Nueva York (EE.UU.), en la Costa Azul francesa, en España y últimamente en Milán.

En cuanto al tenis, su retiro no fue del todo decidido como él lo presentaba. Navegó en la indefinición durante un tiempo, hasta que el 26 de noviembre de 1983 lo eliminaron en la segunda ronda de Montecarlo y allí sí se retiró. Tenía recién 26 años, pero llevaba una década en el circuito. Había nacido el 6 de junio de 1956 en Solsertalge; a los 6 años agarró una raqueta, a los 15 ganó la Davis, a los 17 Roland Garros. Después acumularía, entre otras cosas, 6 títulos en el Abierto francés y 5 en Wimbledon y 2 Masters ('79-'80). Una carrera que muchos consideran la mejor de todos los tiempos y que se fue apagando en esporádicas exhibiciones, en las que sólo muy ocasionalmente aparecía esa fenomenal concentración que le dio el mote de "Iceborg" y que fue la clave de su superioridad. Al margen de las estadísticas, dejó para la historia, esos grandes duelos con Jimmy Connors y John McEnroe. "El circuito todavía los extraña", dijo él mismo hace muy poco.

AFP



Bjorn Borg y su futura esposa, la cantante pop Loredana Berte.
La pareja protagonizó un episodio poco claro en Milán.

RANKING FEMENINO

Martina todavía lucha

Martina Navratilova se consolidó como principal candidata para disputarle la primacía a Steffi Graf de acuerdo al ranking femenino. Después del triunfo en Tokio, está en segundo lugar, a pocos puntos de la alemana. Gabriela Sabatini, que figura quinta, inició ayer unas breves vacaciones en Mar del Plata. Guillermo Vilas se refirió al intento de suicidio de Bjorn Borg.

Es conocida la obsesión de Martina de "volver al primer nivel y disputarle el título a Graf". Lo acaba de reiterar, pero no es nada fácil, claro; la alemana ya se consolidó hace tiempo como reina absoluta del tenis femenino, desalojando a la checa-norteamericana, que el año pasado tuvo una muy mala temporada. Pero cuando todo el mundo tenístico esperaba este año el duelo excluyente Graf-Sabatini, aparece Martina, tercamente, queriendo terciar en la discusión. Anunció que para esta temporada'89 se preparó con todo y que está volviendo a su mejor nivel.

Las posiciones del Grand Prix Virginia Slim 1989 son Graf, Navratilova, Shriver, Ever, Sabatini, Lindqvist, Garrison, Fendik, Khode-Kilsch y Schultz en los primeros puestos. Luego vienen Mary Jo Fernández, Lori McNeil y Hana Mandlikova. En dobles, la pareja Navratilova-Shriver tiene una holgada ventaja de 100 puntos (1060 contra 960) respecto a las segundas, Fendick-Hetherigton; Graf-Sabatini marchan sextas con apenas 370. Claro que el año recién empieza y nada está dicho aún. Gabriela Sabatini comenzará la semana que viene su preparación para la segunda parte de una temporada que encarará esta vez en forma novedosa, tomándose varios breves descansos a lo largo del calendario. Ayer llegó a Mar del Plata para unos días de vacaciones y se la vio distendida, sin huellas de lo de Tokio y con ganas de disfrutar: "Mardel es mi preferida, aquí disfruto del mar, del sol y de la tranquilidad que necesito para recuperar fuerzas".

Otro que anda de vacaciones es Guillermo Vilas, quien ayer se mostró sorprendido por la noticia del intento de suicidio de Borg. Vilas consideró que "es posible que haya caído en un estado depresivo", aunque aclaró que prefería comunicarse con él antes de sacar conclusiones. "Siempre fue una persona especial y no hay que juzgarla por cánones comunes", agregó Willy.

Timman ganó y volcó el match

El ajedrecista holandés Jam Timman se jugó el todo por el todo y logró dar vuelta los pronósticos del match por el Torneo Candidatura que sostiene con Lajos Portisch. Jugando con piezas negras y con planteo agresivo, logró la victoria al cabo de 37 movimientos. Con este resultado, el marcador queda empatado en 2,5 puntos para cada uno y el enfrentamiento sufre un vuelco fundamental puesto que sólo falta una partida y le tocará a Timman jugar con blancas. La quinta de ayer fue fundamental, Portisch llevaba un punto de ventaja, que parecía decisivo en un match a sólo 6 y tenía la ventaja de jugar con piezas blancas; debía conseguir dos tablas en las restantes y se convertía en el último de los cuatro clasificados para las semifinales, junto con Karpov, Speelman y Yussupov. El pronóstico ha variado entonces sustancialmente en favor de Timman.

RIVER - INDEPENDIENTE

Otro lujo en Mar del Plata

"Millonarios" y "rojos" repiten un clásico que ya tiene como antecedente la final de la Copa de Oro jugada en enero. Menotti y Solari confiados y tranquilos. El encuentro será televisado en directo por Canal 13.

River e Independiente serán los encargados de abrir hoy, a partir de las 22.15, el segundo torneo de verano de este año que se jugará en el estadio mundialista de Mar del Plata y en el cual también participará el único campeón de la Recopa, Nacional de Montevideo. El partido será televisado en directo por Canal 13.

Para el segundo encuentro del '89 entre los dirigidos por César Luis Menotti y por Jorge Solari, los de River, que ganaron el primer certamen (vencieron a San Lorenzo y a Independiente), llegan más fortalecidos anímicamente ya que obtuvieron un importante triunfo ante Boca por el campeonato oficial. Esa victoria, esperada en la gente "millonaria", hizo que el plantel se sintiese más confiado y con todas las ganas de seguir ganando el resto de los compromisos que se le presenten.

River llegó ayer por la mañana a Mar del Plata y por la tarde realizó una práctica liviana para luego quedar concentrado con miras al partido. Para muchos, ésta será la revancha del encuentro jugado en enero pasado, que ganó el equipo de Menotti por 2 a 0.

Por su parte, Independiente, que en el campeonato local está a un punto del líder, Boca, luego de ganarle ajustadamente a Español por 1 a 0, quiere demostrar que su ubicación en la tabla no es casual y que el partido anterior en el que ambos encontraron la derrota fue sólo un sobresalto. El "indio" Solari mantiene una preocupación especial por la lesión que sufre Néstor Clausen, que se resintió minutos antes del encuentro ante Español.

Tanto el entrenador de River como el de Independiente darán a conocer la formación recién hoy por la tarde. El otro participante, Nacional, viene agrandado ya que se hizo poseedor de la primera edición de la Recopa y la logró nada menos que ante Racing. El técnico Héctor Núñez también quiere llevarse esta Copa.

El triangular seguirá el jueves próximo entre Independiente y Nacional (si pierde River lo hará el equipo de Menotti) y culminará el miércoles 22 entre River-Nacional (o en vez de River lo hará Independiente).



El delantero Abel Balbo acompaña a Gerardo Reinoso cuando éste abrió el marcador en la final de la Copa de Oro. El equipo de Menotti va por otro partido con un rival a su medida.

HUGO DE LEON

Una parte de la historia de Nacional

"Nosotros jugamos como jugamos y ése es el modo en que nos enseñaron a hacerlo desde chicos. Uruguay es un país en el que salir segundo no tiene sentido. Yo no sé como será en la Argentina, quizá ser segundo tenga otro valor, pero para nosotros, uruguayos, lo único que sirve es ganar".

Hugo De León, el capitán del Nacional, que acaba de ganar la Recopa, postergando a Racing, y que participará en el triangular de Mar del Plata junto a Independiente y River, exhibe dos rasgos que debe envidiar más de uno de sus colegas: una carrera llena de triunfos y una gran seguridad a la hora de exponer sus convicciones.

"La vuelta del Hugo tiene mucho que ver con esta alegría", es la aseveración que comparten sin vacilaciones los hinchas del Nacional; tras cinco años de fracasos recurrentes, acaba de obtener la Copa Libertadores, la Intercontinental y la Recopa. Consciente de la relevancia de su rol, De León no oculta sentirse pieza clave de su equipo. "Para mi —explica— lo que realmente importa es que en la historia quedará escrito que Nacional fue campeón y que yo fui campeón con Nacional. La historia no deja lugar para contar cómo fue cada partido. A la historia la hacen los resultados y la historia va a contar que Nacional fue el primer campeón de la Recopa".

Propietario de una historia que eslabona sus actuaciones en Nacional (logró la Copa Libertadores y la Intercontinental), Gremio de Porto Alegre (consiguió el campeonato brasileño, la Libertadores y la Intercontinental), el seleccionado uruguayo (ganó el Mundialito), el Logroñes de España y, nuevamente Nacional, este zaguero evalúa que "este grupo llegó hasta donde llegó por que sabe lo que quiere y está unido. Por eso ni el cambio de técnico (Héctor Núñez por Roberto Fleitas) ni la partida de varios jugadores (Lemos, Vargas), nos delimitaron. Creo que mi contribución es la experiencia que aporta una trayectoria a la que no le faltan títulos". Y agrega: "Hay bastante de cierto en la tradición que habla de la garra charrúa. Nosotros sabemos que cada campeonato importa y que cada pelota hay que jugarla como la última. Así somos".

Empató Lanús y el resto va hoy

Lanús igualó ayer 1 a 1 ante Talleres en un partido adelantado correspondiente a la 24° fecha del campeonato Nacional "B", que se completará hoy con los siguientes encuentros: Unión-Italiano, Belgrano-Chacarita, Atlético Tucumán-Douglas Haig, Defensa y Justicia-Cipolletti, Temperley-Los Andes, Banfield-Almirante Brown, Maipú-Quilmes, Estación Quequén-Chaco For Ever, Huracán-Central Cordoba y Tigre-Colón.

Boca pide un adelanto

La Comisión Directiva de Boca, por solicitud del entrenador José Omar Pastoriza, iniciará gestiones con los dirigentes de Vélez para adelantar el partido entre ambos clubes para el próximo viernes. El motivo esgrimido por Pastoriza es que desea que sus jugadores puedan llegar en mejores condiciones físicas a la apertura de la Copa Libertadores, que será el miércoles 15 de febrero cuando se enfrenten con Racing. La AFA, sin embargo, no sería proclive a adelantar el cotejo en dos días.

Se venden los bichos

Las autoridades de Argentinos Juniors piensan que si el delantero Oscar Dertycia se convierte en el goleador del campeonato oficial, el jugador podrá ser negociado en unos tres millones de dólares. Los dirigentes de la institución de La Paternal, de lograr ese objetivo, ayudados por el cordobés, invertirán ese dinero en la construcción de un nuevo estadio. La Comisión Directiva de Argentinos Juniors aprovechará una gira por Europa a efectuarse este año con la finalidad de mostrar sus futbolistas.

Grondona confiesa cómo llegó a querer a Bilardo

El presidente de la AFA, Julio Grondona, manifestó que Bilardo "es el mejor técnico del mundo" aunque aclaró que en el año 1983 no era partidario de contar con él para dirigir el seleccionado, ya que no le inspiraba simpatía por su manera conservadora de jugar.

Grondona, en un reportaje publicado en la revista quincenal *Acción*, sostuvo que "a Bilardo me lo metieron, es más, yo a Bilardo le tenía bronca, tuve que conocerlo como lo conocí para decir lo que estoy diciendo ahora".

El dirigente advirtió que con Carlos Bilardo "sé que no pierdo una final porque el 2 o el 6 se quedaron enganchados haciendo la ley del off side" y agregó que "Bilardo es parejo, uno como dirigente está tranquilo. Es práctico, no arriesga por arriesgar, eso a mí me gusta. A veces no es brillante, es verdad, pero eso es para discutir". El titular de la Asociación de Fútbol Argentino reveló que cuando viajó a México, antes que se inicie el Mundial del '86, pensaba proponerle a Bilardo que le dé la capitanía a Daniel Passarella y que luego no tuvo el ánimo suficiente. Grondona afirmó que "en el avión, camino a México tenía en la cabeza juntar a Bilardo y Maradona y proponerles que fuera Passarella el capitán del equipo" pero contó que "al llegar me dí cuenta de que podía hacer una tontería, porque el enchufe de Maradona era increíble".

LLEGA UB-40

Banda sin estrellas

El próximo 17 de marzo la banda británica UB-40 se presentará en el estadio de Vélez. Son cultores del reggae y del pop, pero también de conciencia social.

(Por Gabriela Borgna) La banda interracial británica UB-40 actuará el viernes 17 de marzo en el estadio de Vélez Sarsfield como parte de una gira que los llevará también a Montevideo, Santiago de Chile, Asunción del Paraguay y algunas ciudades de Brasil. Hasta ahora, estos cultores del reggae mixturado con el sonido del pop británico y aquel viejo estilo de la Motown, habían llegado únicamente hasta las costas cariocas, donde tocaron el año pasado en un *Rock in Río* menos pretencioso que se organizó en el Sambódromo diseñado por Oscar Niemeyer.

Curiosamente, esta banda de diez integrantes que desde hace cinco años intenta penetrar en el mercado norteamericano, fue editada en la Argentina durante "los años de plomo" y por el entonces oficial sello ATC Records. Los dictadores, cuya cultura rocanrolera es menor a cero, no sabían que el nombre está tomado del formulario de desempleo de la seguridad social inglesa. Astro, el líder, vocalista y trompetista del grupo, se encarga siempre de aclarar que ellos no formaron jamás parte del ejército de adolescentes marginales que modeló la economía de Thatcher. *"Ni sufrimos hambre ni teníamos los zapatos agujereados"*, suele chancear. Pero sí tienen la conciencia suficiente como para describir en las letras de sus canciones, la vida del barrio de Balsall Heath, donde todos ellos se criaron y compartieron escuela y esquinas con cerveza.

Por el mismo motivo, y si bien tienen una agencia y un manager que los representa, las decisiones son tomadas comunitariamente, el modo que eligieron para vivir hace diez años cuando surgieron como banda. En aquel entonces, tocaban en su ciudad cada seis semanas *"y el resto del tiempo decíamos que salíamos de gira aunque en realidad estábamos encerrados en un sótano ensayando"*, cuenta el baterista Jimmy Brown. *"Ninguno de nosotros se atrevería a comportarse como una estrella pop"*, interviene el saxofonista Brian Travers, *"nos conocemos tanto que si alguno se atreviera, el resto del grupo le saltaría encima para gastarlo"*.

Sin embargo, la actual etapa puede llegar a convertirlos en estrellas. Luego de cinco años de fracasos más o menos encubiertos en la opinión de la férrea industria discográfica estadounidense, acaban de pegar un hit y gracias a los oficios del discjockey J.J. Morgan de una FM de Phoenix, Arizona. Su ingreso a los charts se produjo de la mañana a la noche con el tema "Red Red Wine", compuesto por Neil Diamond en 1968 y que ellos grabaron en el disco *Labour of Love* hace ya unos cuatro años. *"Para nosotros es una suerte de venganza"*, explica el guitarrista Robin Campbell, ya que recién después del milagro obtuvieron verdadero apoyo de la compañía A&M —la misma de Sting— para su disco más reciente *Dance with the Devil* (Baila con el diablo). En rigor de verdad, algún suceso habían logrado ya con "Singour Song", uno de los temas de *Rat in the Kitchen* (Rata en la cocina) de 1986.

Según Elizabeth Bland de la revista *Time*, la falta de éxito de estos ingleses dentro del mercado norteamericano se debía a dos razones: la similaridad del nombre con el de los irlandeses de U-2 y la explosión popular de los autores de *Rattle & Hum* en la gran democracia del norte. Pero también es cierto que el reggae no arrastra multitudes en Estados Unidos. En cambio, el secreto puede estar en la opinión de Campbell respecto de melodías y vocalizaciones: *"Desde la época en que éramos chicos, además de reggae, escuchábamos sólo Motown, Stax, Sam Cooke, Otis Redding y Jackie Wilson, nuestro gran favorito"*. Esos cantantes de soul que hoy vuelven a ser revalorados popularmente por los nacidos en USA.



Virtue, Brown, Astro, Ali y Robin Campbell, Hassan y Travers.
Una banda que tomó el nombre de un formulario de desempleo.

FESTIVAL DE BARADERO

Una tormenta de folklore

(Por Roberto Romero Escalada, desde Baradero). Eran más de las dos y media de la mañana de lunes cuando las dos mil personas que habían resistido la tormenta de viento y lluvia que se desató mientras actuaba Antonio Tarragó Ros, seguían pegadas al escenario. Un rato antes, los técnicos habían cortado la luz por temor a las descargas. Los sistemas de iluminación y sonido estaban fuera de servicio. Los que se quedaron, hechos sopa, asistían con entusiasmo al cierre anticipado del Cuarto Festival del Reencuentro realizado en Baradero el último fin de semana.

En la penumbra de un escenario desquiciado, con micrófonos caídos y luces abandonadas por cualquier parte, Teresa Parodi cantó, "a capella" primero y con la ayuda de un megáfono después, temas que iban surgiendo de los pedidos del público, que se apretujaba mansamente para estar más cerca de la cantante. Luego de una veintena de canciones, los colaboradores de Teresa la invitaron a bajar del escenario. Les costó convencerla. La gente no quería que se fuera y ella tampoco. Un rato más tarde, con el cabello empapado y algunas lágrimas surcándole el rostro, bajó, emocionada. Concluía así un encuentro con el que se intenta recuperar los viejos brillos de aquellos años en que el Festival de Baradero era —y va en camino a lograrlo nuevamente— una alternativa más coherente y menos comercializada que Cosquín.

La primera noche,cerca de seis mil personas presenciaron las actuaciones de dos atildados grupos de danzas folklóricas, el General Paz y el Sixto Palavecino, a quienes prologaron la actuación de los concursantes de un certamen de nuevos valores y de la cantante Silvia Lanza y el humorista santiagueño Lalo Contreras.

Luego de las dos de la mañana, Mercedes Sosa, serena, comunicativa, ofreció una de las mejores actuaciones que se le ha visto en los últimos tiempos. Un rato antes de subir al escenario, con un marcador grueso escribió en un panel: "¡Hola, Baradero! Vuelvo después de catorce años. Todavía cantamos, todavía soñamos, todavía creemos". Los mismos versos de Heredia con los que comenzó su espectáculo. Con su magia peculiar, siempre sonriente, fue creando diferentes climas, que surgían de las chacareras, zambas o de los varios temas de Heredia. Para cantar *Fragilidad*, de Sting, se soltó el cabello; ensayó unos pasos de baile en otros temas; se emocionó al evocar a Victor Jara, se puso seria al hacer una mención al caído régimen paraguayo antes de cantar *Todo cambia*; alegró a los baradenses al leer inesperadamente unos versos de María Teresa Di Falco, una poetisa local; escuchó atenta, mientras la brisa le soplaba los cabellos, a su amigo Horacio Molina y juntos cantaron *Durazno en flor*. A cada momento parecía que le aumentaban las ganas de cantar. En el final, bastó que se escuchara la introducción, para que el público empezara a cantar y bailar *María, María* y se pudieran ir contentos, llevándose consigo lo que para ellos y para Mercedes había sido una noche feliz.

El sábado el anfiteatro de Baradero cobijó a más de diez mil personas, que llegaron atraídos por el Grupo Vocal Santa Matía, un buen cuarteto vocal; el Sexteto Mayor, César Isella, Horacio Guarany y León Gieco.

Guarany, desde que asomó en el escenario, alternó el canto con una repetida discusión con los sonidistas, al cabo de cada tema. Además, parecía más preocupado por suavizar su garganta, que por evitar los gritos y el canto desafinado de su conocido repertorio. De a ratos, ensayó curiosas teorías para evitar la propagación del SIDA y criticó a los medios de comunicación que "callaron la muerte de Zitarrosa" pero que, sin embargo, se solazan mostrando "los culitos llenos de arena de Mar del Plata".

Eran las tres y media de la mañana cuado León Gieco apareció e inició una fiesta en la que predominaron temas del último disco y chamamés y chacareras tradicionales, que convirtieron los pasillos en improvisadas pistas de baile. Cerca de las cinco, con los ojos cansados pero satisfechos, público y artista cerraron el espectáculo cantando masivamente *Sólo le pido a Dios*.

El domingo todo prometía que iba a ser una gran fiesta, pero la lluvia no lo permitió. Las hermanas Vera en el comienzo aportaron el chamamé tradicional. Después, Enrique Llopis cambió la geografía, provocando a cada momento la espontánea participación de la gente, que repetía los estribillos o acompañaba con palmas. Más tarde, María Graña aportó sus acentos tangueros y cuando centellearon los primeros relámpagos, Antonio Tarragó Ros inició su trabajo. Pero debió suspender su actuación al cabo del cuarto tema, en medio de un agua torrencial. Enseguida, la Chacarerata Santiagueña de los hermanos Gramajo cumplió, tocando bajo la lluvia y sin sonido. Luego, llegó Teresa, con la túnica mojada y las alpargatas blancas embarradas.

ROBERTO CARLOS

Coqueteando con el Grammy

Roberto Carlos, principal socio de BragaTransportes Industriales Limitada, está riéndose a carcajadas: 30 discos, después de haber conquistado Brasil, consolidaron su imperio latinoamericano ocupando los primeros puestos en los hit-parade de varios países del subcontinente con su "Roberto Carlos '88", totalmente cantado en castellano.

Las 500.000 copias vendidas en dos meses son su arma principal para la batalla por los premios Grammy, cuya entrega se realizará el próximo 22 de febrero en el Auditorio Shrine de Los Angeles, el mismo que se usa para la entrega de los Oscar desde que el Dorothy Chandler Pavillion quedó chico. Carlos competirá en la categoría de "Mejor intérprete pop latino" y sus contendientes son Raphael con "Las apariencias engañan", José Luis Perales con "Sueños de libertad", Dyango con "Cae la noche" y José José con "Soy así".

Gane o no, el cantante tendrá el mercado hispano de Estados Unidos rendido a sus pies, ya que va tercero en los charts que invadió hace 22 semanas, desbancando a su oponente tradicional, Julio Iglesias, quien apenas logró un módico puesto 22, según la revista Billboard, la máxima de la industria. Pero si gana, el podio se encontrará vacío ya que para esa fecha estará cerrando el Festival de Viña del Mar en Chile.

La nominación para el Grammy le vino como anillo al dedo para su alicaída carrera en Brasil. En su país tiene las acciones en baja debido, entre otras cosas, a sus recientes declaraciones apoyando la censura a *Je vous salue, Marie* de Godard y su llamado a resistir la última tentación de *Scorsese*. Pero venir cuesta abajo significa, aun para Roberto Carlos, haber vendido 200 mil ejemplares del disco, cifra con la que no pudo permanecer tercero en ventas y lo corrió hasta el módico séptimo puesto, desplazado además por la neófita rubiecita Angélica.

El sello CBS, para el cual Carlos milita desde hace años, ha ingeniado una campaña de relanzamiento inmediatamente después de conocida la nominación. Largará al mercado un single con "Si el amor se va", la canción que más pegó del elepé. Las expectativas están centradas en que las radios y las disquerías colaboren a subir las ventas del larga duración en unos 800.000 ejemplares. Pero las dudas subsisten ya que, a pesar del anuncio, la cadena de disquerías Motodiscos, una de las más populares de Río de Janeiro, lanzó una campaña de ofertas de verano con Roberto Carlos y su álbum, sin resultados a la vista.

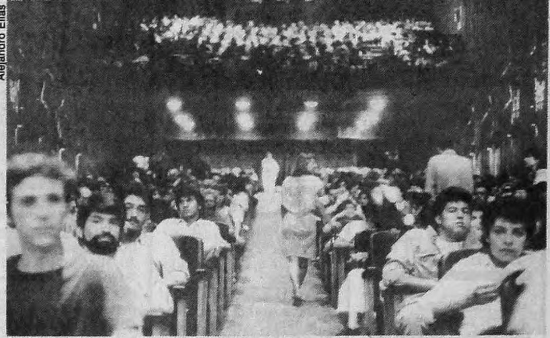
TV

18.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR**
· ATC · **VIVIR HOY** Interés general
· 9 · **ELLA CONTRA MI** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE**
· 13 · **EL INCREIBLE HULK** Serie
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **A TODA COSTA**
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR**
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER**
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **MAR DEL HOP** Interés general
· 13 · **CANAL 13 INFORMA**
20.30 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Programa infantil
21.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **LA GENERACION** Interés general
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO**
· 11 · **AMANDOTE** Telenovela
· 13 · **STRESS** Telecomedia
22.00 · 2 · **MATRIMONIOS Y ALGO MAS...** Humorístico
· ATC · **LOS ESPECIALES** Hoy: Festival de Baradero '89
· 9 · **DINASTIA** Serie
· 11 · **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "Escape de pesadilla". Acción
· 13 · **FUTBOL** Desde Mar del Plata, River vs Independiente
24.00 · 2 · **A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
· ATC · **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **LA NOTICIA A MEDIANOCHE**
· 13 · **MEDIANOCHE** Periodístico
00.10 · ATC · **CINE** Hoy: "Adelante amando". Comedia
00.15 · 11 · **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
01.00 · 2 · **ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

AVANT PREMIERE

Una cita con Lennon

Con el cine Libertador repleto y un público que festejó el encuentro con John Lennon se realizó el lunes pasado la avant première de "Imagina", auspiciado por Página/12.


Alejandro Elías

A sala llena se realizó la función de *Imagina*.
Este jueves se estrenará el material que seleccionó Andrew Solt.

(Por Gustavo Lladós) Hacía mucho tiempo que un preestreno cinematográfico no concitaba la atención del público como lo hiciera el lunes pasado el de *Imagina*, el documental sobre la vida de John Lennon. Ese día, alrededor de las 22.30 —horario en que debería haber comenzado la función— la avenida Corrientes al 1300 se vio poblada por una concurrencia estimada en más de 1200 personas, que incluso ocupaba espacio por la calle Sarmiento. Este hecho provocó sorpresas entre transeúntes desprevenidos, que hasta asociaron el evento con un recital de rock, y que la función comenzara algo más tarde.

Los que integraban la larga cola que daba vuelta la manzana no eran sólo jóvenes; había de todas las edades. Eso daba la pauta de que la invitación que **Página/12** había propuesto a sus lectores hacía unos días para que concurrieran en forma gratuita al preestreno en el cine Libertador había prendido en todo el amplio margen de sus lectores, y que Lennon como músico y personaje interesa más allá de haber compartido con él o no sus ideales generacionales. A minutos de las 23, con la sala colmada e incluso con gente sentada en los pasillos, el mito de Lennon volvió a tomar cuerpo en imágenes y sonidos.

El film, propulsado por su segunda mujer y musa inspiradora Yoko Ono, y dirigido por Andrew Solt (*Esto es Elvis*) arranca desde el comienzo de su vida, pero pone el acento en la etapa Beatles y fundamentalmente en su etapa solista. Ambos períodos son reconstruidos en base a un material fílmico, de corte musical, provisto por la EMI-Capitol, a una serie de entrevistas realizadas a allegados varios y a una selección de doscientas horas de material original, en su mayoría concretados por la misma Yoko Ono. Es este último material el que llama más la atención, porque recoge instancias cotidianas desconocidas para el grueso del público de Lennon, entre ellas una donde el músico le explica a un seguidor que merodeaba su finca las razones por las que no debe idealizarlo, y otra en la que discute con el historietista Al Capp sobre el sentido de utilizar su casamiento con Ono para abogar por la paz.

De todos modos, las escenas musicales son las que —al menos en la función preestreno— provocan una mayor extraversión en el público, que las acompaña con gritos, palmas y golpes de pies en el piso. Esto se vive especialmente cuando aparecen los Beatles entonando "Twist y gritos" o cuando Lennon canta acompañándose sólo con su guitarra el tema que le da título a la película, el que propone aquello de "imagina el mundo sin fronteras, sin guerras; que todo sea amor; imagina...".

Con el asesinato de Lennon, perpetrado por el psicópata Mark David Chapman el 8 de diciembre de 1980 frente al Dakota House, y simbolizado a través de unas gafas que vuelan por el aire para luego hacerse añicos al tocar el piso, *Imagina* concluye. Su frase final, pronunciada por el mismo músico —como la mayoría de los diálogos que a través de una hora cuarenta y cinco se escuchan desde la pantalla— es tajante. "El sueño terminó" dice Lennon. Pero, por los comentarios que el lunes se dejaron escuchar a la salida del cine, no todos piensan lo mismo. Hoy, la misma concreción y exhibición del film —en pleno final de unos '80 materialistas— acentúan la duda.



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23. hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Usted puede ser el próximo** (1936), de A. Rogell; a las 18.10 y 21.10 hs.: **Las diabólicas**, de H.G. Clouzot. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05 y 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Un deseo prohibido** (porno) y **Amor** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Escape al infierno**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La misión final**. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239 Continuado de 12 a 0 hs.: **Tentación irresistible** (porno) y **S.O.S: Urgencia sexual** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee** y **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 10.10, 13.35, 17 y 20.25 hs.: **El imperio de los sentidos.** P/18. ₳ 60. Domingos y feriados no hay función.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Ragtime**, de Milos Forman, con James Cagney y Norman Mailler. P/18. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Ojos Negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **E.T.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **Robinzonka.** Noche: a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Sólo para amantes,** de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Jóvenes defensores**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **El valle de la muerte.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay** e **Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno** y **Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno** y **Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989** y **Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo**; parte 4: **El último ultraje porno**). Sala 5: **Porno sexo oral** y **El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco** y **La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.35, 15.45, 18.20, 20 y 22.45 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente** y **Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **La escuela del amor** y **Mi perro y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (horarios a confirmar - dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **El fuego fatuo**, de Luis Malle, con Maurice Ronet, Alexandra Stewart y Bernard Noel. P/13. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cocktail.** P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 21.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20,40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14,30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21,05 y 23 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Vicios en la cama**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Caricias de amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.35, 19.45 y 23 hs.: **Los bañeros II: La playa loca**; a las 14.55, 18 y 21.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17.45 hs.: **ET, el extraterrestre**; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Inauguración de la Temporada de Verano 1989.
Sábado 11 de febrero, 21.30 hs.: Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). Concierto Sinfónico-vocal a cargo de la **Orquesta Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas (tenor).** Prog.: Obertura para el "Fausto criollo" de **Ch. Gounod**; "Lamento de Federico" de la ópera "La Arlesiana" de **F. Cilea**; "Ah mes amies...", "Cavatina" de la opera "La Fille du Regiment" de **G. Donizetti**; "Cujus animan" (aria de tenor del "Stabat Mater") de **G. Rossini**; "Languir per una bella" aria del acto 1° de "La italiana en Argel" de **G. Rossini**; Fiestas Romanas, de **O. Respighi**. Entrada libre y gratuita.
Martes 14, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Repetición del concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. Estable del Teatro Colón.** Director: **Mario Perusso.** Solista: **Eduardo Ayas** (tenor) realizado el sábado 11/2.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. Teatro: **"Donde no crecen las rosas"** de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila.
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda"**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs. Cine: **"Breve cielo"** de David Kohn.
Sala E:
A las 20.15 hs. Ciclo audiovisual. **"Contactos de Iguazú"** y **"Ruinas de San Ignacio"**. Matilde Zimmerman.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Música Latinoamericana** con **María Román** (soprano).
Plazoleta:
A las 17 hs.: **Recital de música popular "Agua Clara".**
A las 19 hs.: Ciclo musical de **AMA** (Alternativa Musical Andina). Actúa **Magdalena León.**
Exposiciones:
Galería: Grupo Ashpa Allpa Cerámicas.
Hall A-B: Carlos Bastías Núñez: pinturas.
Biblioteca: Alicia Casais: dibujos y tintas.
Planta Baja: Exposición de fotografías seleccionadas por el Museo de Bellas Artes de Tandil.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
A las 21 hs.: **Videos musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
Jueves
A las 21 hs. **Cine:** Ciclo **El western "A la hora señalada"**. Dir. F. Zinnemann.
A las 23 hs. **Teatro: "El ritual".**
Viernes
A las 19 hs. **Cine: "A la hora señalada"**. Dir. F. Zinnemann.
A las 21 hs. **Videos Musicales: "Soda Stereo"** (Ruido Blanco).
A las 22.30 hs. **Teatro: "La Barragana"**, Dir. E. Cerro.
A las 0.30 hs. **Clown: "Geniol".**
Lunes
A las 21 hs. **Cine en Video:** Ciclo J. Huston. **"Huracán de Pasiones".**
Martes
A las 21 hs. **Cine: "Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE,
de Bertolt Brecht

Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Juan Carlos Baglietto.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 16/2, 21 hs.: **Quinteto tiempo.**; jueves 23/2, 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita. En marzo: **Lito Vitale, Fito Páez, La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"Pues entonces quién lo tiene"?, Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **José Angel Trelles** y el domingo 12 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46.6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **La Porteña Jazz Band** y el domingo 12 a **Opus Cuatro.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Ramona Galarza, Jorge Marziali** y **Héctor Pacheco** y el domingo 12 a **Markama.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 11 a **Gente de Canto, Julio Lacarra** y **Carmen Guzmán** y el domingo 12 a **Ríos-Domínguez, Los Cuatro de Córdoba** y **Miriam Martino.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **J.C. Baglietto.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA

Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta Busnelli — **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano — **Ricardo Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Presenta a **Vera Valdor** en **Federico, prestamé tu duende.** Basado en textos de Federico García Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 22 hs.

BAUEN HOTEL. Callao 360. Tel.. 45-6906. Presenta un show con **Claudia Mores** y **Rolando Luque.**
ARGENTINA TANGO FESTIVAL con el **Quinteto Tiempo** y **ballet. Músicos: Antonio Ibas (bandoneón), Alberto Hualde (batería), Ricardo Tenreiro (bajo), Marcelo Cagnola (sintetizador), Gustavo Fedel (piano). Dir. musical: Lito Valle. Dir. gral.: Alberto Cortés Funes.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. dde. ₳ 50.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Fue la sociedad la que lo asesinó...?
PASOLINI
de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 23 hs. 8 y 9, funciones preestreno ₳ 40. Viernes debut.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: A 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Rubén Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlun-

go. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.

Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.

El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.

El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET en **BETIANA BLUM**

ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a

ARTURO BONIN — GERMAN KRAUS
MARITA BALLESTEROS — PATRICIA PALMER

en

SOCORRO!!!

de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta

TUTE CABRERO

de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Presenta a **Susana Traverso, Antonio Grimau y Nicolás Repetto** en:

ALTA SOCIEDAD

de R. Eyre y C. Porter, con **Marcos Zuker, Diana Ingro, Maurice Jouvet,** V. Shocron, L. Simoni, L. González, O. Tesser, La Calipso Jazz Band y el High Society Ballet. Dir.: musical: J. C. Cuacci. Escenog.: D. Jeijo. Dir.: gral.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!

EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO

No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta "al máximo"...

LUIS MIGUEL

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Unicos recitales. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a

MC PHANTON

en

THE RAMBO

Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc.en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO

MARIO PASIK

en

ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Veni con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...

HOLIDAY ON ICE

Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. Ultimas funciones de EE.UU. **Sergio Pelacani** (contratenor) presenta:

OPERA

Barroco post-moderno. Miércoles 21.30 hs.

Pepe López presenta:

BROADWAY DANNY ROSE

lo mejor de las comedias musicales. Miércoles: 22.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

presenta para **Solas/solos** la actuación especial de **Oscar Andy.** Miércoles: 22 hs. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-9721.

SILVINA GARRE

Exclusivo en Shams. Sábados 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Dom de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Pinocho y Pulgarcito en busca de la Bella Durmiente, de Cané y Covini. Dir.: Edgardo Cané. Martes a domingo: 19.30 hs.

"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.

Los Chalchaleros. Martes y miércoles: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Litto Nebbia. "A solas". Jueves: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Aniversario de la ciudad. La Sec. de Educación y Cultura de la Municipalidad. Concierto. **"Opera Sinfónica Municipal".** Dir. Guillermo Becerra. Dir. invitado: Atilio Stampone. Viernes. 23.30 hs.

Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Lito Vitale. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.

Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.

Comedia del Pilar en **"Un guapo del '900"** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Jorge Villar. A las 21 hs. Pl.: ₳ 20, jub. ₳ 10.

Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.

Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno

MIDACHI

El mejor show humorístico musical.

MIDACHI

Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR

en

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a

SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA

en

VIOLINES Y TROMPETAS

De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**

LA RATONERA

Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.

LOS DIEZ INDIECITOS

Lunes, martes, jueves y sábado: 22 hs.

Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en

2 LOCOS LINDOS EN PARIS

de Guimet. Dir.: José María Guimet. A las 21.15 hs. Grupo "Gente de Teatro" en

SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS

de Drago. A las 23.15 hs. Pl.: ₳ 30.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI

en

YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en

NOTI DORMI

Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.

Un espectáculo musical distinto

LA BANDA ELASTICA

E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.

Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.

Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas de Mar del Plata. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

Teatroclips, Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en

Violeta Parra y Sus Voces

Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA

en

AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:

ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.

Dir.: Adrián Di Stefano.

ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta

MOROCHOS DE ÑUYOR

de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en

PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE

Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en

EXISTE UN NUEVO DIA

Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall

Entre el amor y la guerra

A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en

VENI... HAGAMOS EL HUMOR

Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

CARLOS CALVO — LUISINA BRANDO
AIDA LUZ

en

MAMA
(Original)

De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751, Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en **Mi música, mi humor y yo.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

ESTEBAN MELLINO en:

Las violetas de madame Caco

Martes a domingo: 22 hs.

Hagan juego

Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

Vida más allá de la muerte
y La reencarnación

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Contactos extraterrestres

Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**

JORGE CORONA

Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA

y la actuación especial de

ZULMA FAIAD

en

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en

VENI Y BAILA CON TOLENGO

Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpin y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.

El show de
CARLITOS BALA

A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

EL CLAN DE PATSY

Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta

EL CIRCO SOMOS NOSOTROS

La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.; 51-8026/51-3115. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)

de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026/41-3115. **AMELITA BALTAR** en

Un poco de mí

Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CAFE MOZART MANANTHIALES. (Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559 (esq. Alberti). Cena, copas: 22 hs. Festejo del año del dragón.

LUDOVICA SQUIRRU

y artistas invitados. Miércoles: 23 hs. Piano bar: 1.30 hs. Reservas y ventas diariamente de 17 a 21 hs. al 51-8060 / 9216.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Lucas, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:

VARIETE

Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS. Rambla Casino.

TITANES EN EL RING

Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta

LA HISTORIA DE LA MUSICA

(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.

ALF

y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 19 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del

DUO CIELO

y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.

El show de Williams

Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...

JAIRO

Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Subway.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105.

Parakultural en Gesell

GAMBAS AL AJILLO
AIDA ALBERT

Música original de **Fernando Tavolaro.** Miércoles y jueves: 23 hs.

LEO MASLIAH

Viernes: 23 hs.

LOS VERGARA

Viernes: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Ómnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cortocircuito 2.** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.

MIMOJUEGOS

El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).

NOCHE DE MIMOS

Pía Castro y Carlos Martínez ..... lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve descenso de temperatura. Vientos leves del sudoeste rotando a moderados del sur. Máxima: 31°.

△ △ △ △

7.00: *Monoblock*, programa radial conducido por Carlos Polimeni y Marcelo Figueras. Por la Rock & Pop, de lunes a viernes hasta las 10.

10.00: Exposición de pinturas de Alicia Casais. En el Sector Biblioteca del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. Hasta las 22.

12.00: *Curso Taller literario*, abierta la inscripción. Informes en la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre, hasta las 19.30.

• A la misma hora: *Curso básico de fotografía*, a cargo de Ildefonso Pereyra. Prácticas en estudio y laboratorio. Informes a los teléfonos 651-9986 y 581-2627.

15.00: *Talleres de video* y *Seminario de realización* en la Videoescuela El Patio del I.I.P.A.C. Informes e inscripción en Rodríguez Peña 554 P.B. E.

• Proyección de la película *El fuego fatuo* (Francia, 1963), dirigida por Louis Malle con Maurice Ronet, Alexandra Stewart y Bernard Noel. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

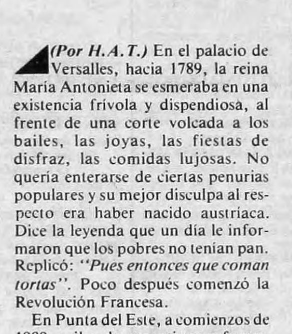
• *Taller de teatro participativo*, basado en la utilización de espacios cotidianos y en técnicas de participación permanente de la gente; y curso sobre *Mimo contemporáneo*, con técnicas y conceptos nuevos. Ambos dictados por Alberto Sava. Informes en la Escuela de Mimo y Teatro Participativo, Santa Fe 2925, hasta las 19.

17.30: Proyección de la película *Ragtime* (1981), dirigida por Milos Forman, con la actuación de James Cagney. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

18.00: Seminarios de actuación para todos los jóvenes y adultos que quieran incursionar sobre técnicas teatrales, expresión corporal y técnicas del movimiento. En el Estudio de Patricia Hart, Congreso 2361, hasta las 21.



María Antonieta en Punta



(Por H.A.T.) En el palacio de Versalles, hacia 1789, la reina María Antonieta se esmeraba en una existencia frívola y dispendiosa, al frente de una corte volcada a los bailes, las joyas, las fiestas de disfraz, las comidas lujosas. No quería enterarse de ciertas penurias populares y su mejor disculpa al respecto era haber nacido austríaca. Dice la leyenda que un día le informaron que los pobres no tenían pan. Replicó: *"Pues entonces que coman tortas"*. Poco después comenzó la Revolución Francesa.

En Punta del Este, a comienzos de 1989, miles de argentinos refrescaron en aguas uruguayas sus penurias nacionales. Las reseñas completas de esas alegrías figuraron en "Punta del Este Express", una página entera y permanente de *El Día* de Montevideo, donde el dieciochesco cronista Julio Cravea reflejó los bailes, las joyas, las fiestas de disfraz, las comidas lujosas, celebrando cada día la presencia de apellidos exóticos como Rockefeller, St. Laurent, Montigny, Ladovette, De Rochebouet y d'Arenberg. En la edición de enero 29 aludió al estreno local de la película *Nunca estuve en Viena* (que no le gustó) y *"al alboroto que eso provocó en el 'Gotha' porteño aquí acumulado"*. Diez líneas después se incendió en audaz metáfora, acotando que en el caso *"las cronistas sociales debieron hacer uso de los lentes para sol, para evitar los resplandores de tanto brillo cortesano como el que aquí se pudo constatar"*. En ese ambiente, un galicismo como *constatar* no hace verano.

El Gotha europeo original es un almanaque genealógico, diplomático y estadístico, que se publica en alemán y francés desde 1763 y donde oportunamente figuró la archiduquesa María Antonieta, nacida en 1755, hija de Francisco I y María Teresa de Austria, luego casada con el rey francés Luis XVI y guillotinada en 1793. Antes había vivido en Viena. El Gotha porteño en Punta del Este comenzó jerárquicamente con el vicepresidente argentino Víctor Martínez. Todavía como segundo nombre figuró el candidato justicialista Carlos Menem, quien organizó un banquete para cien personalidades, pero se le presentaron 205 comensales, con lo que duplicó imprevisiblemente su popularidad en los altos círculos y consiguió más público para eventuales contradicciones. La lista del Gotha porteño incluyó también a Daisy Krieger Vasena de Chopitea, a Marta Minujín, a Silvina Bullrich, al juez Alberto Piotti, a Bernardo Neustadt, Mariano Grondona, Horace Lannes, Guido Parisier. Abundó la farándula, con Bergara Leumann, Marta Bianchi, Graciela Borges, Luis Brandoni, Grecia Colmenares, Teresa Constantini, Antonio Gasalla, Nacha Guevara, Libertad Leblanc, Mirtha Legrand, Andrés Percivale, Tita Tamames, Guma Zorrilla, Cecilia Zuberbuhler (orden alfabético). Algunos de ellos actuaron. No alcanzaron los lentes para el sol.

En el certamen Reina de Punta del Este se disputaban cuatro pasajes a Europa, un tapado de zorro, dos valiosas joyas y mil dólares más. En el certamen Miss Le Club (San Rafael), otras chicas disputaban otros pasajes y otras joyas y otros dólares. Una velada de disfraz titulada "Una noche cavernícola" exigía vestirse con ropas primitivas y armarse con cachiporras, provocando una nota del rebuscado Cravea con el título *"Divertido sarao antropológico virado al homo sapiens"*. Otra fiesta de disfraz fue encabezada por Marion Schliemann con un carísimo atuendo de Cleopatra, especialmente diseñado y promovido para poner verde a Elizabeth Taylor (circa 1963). En la "Soirée grecorromana" los invitados y los cuidadores de coches debieron vestir antiguas togas. El "Dinasty Party" fue un homenaje a la serie televisiva, donde había que parecerse a los ejemplos norteamericanos, con votación y grandes premios. Allí la modelo argentina Ada Masó fue "la mejor Linda Evans" y el industrial argentino Diego Achaval, al saberse elegido como el mejor "Carrington" de la noche, lo festejó tirándose vestido a la piscina, ante cuatrocientos invitados que Cravea calificó de "muy paquetes". A María Antonieta le habría encantado. Una farra.

El Gotha porteño leyó diarios argentinos. Se enteró de que la crisis de la electricidad pasó del fastidio al drama y de allí a la tragedia, con un muerto en un hospital, que no había sido atendido por falta de luz. Supo del tremendo accidente en la carretera a Colonia, con varios muertos y heridos. Leyó sobre el delirante ataque al cuartel de La Tablada. Se preocupó especialmente por lo que amenazaba Buenos Aires para febrero y marzo. El ministro Terragno había viajado a Estados Unidos para conseguir dinero para comprar generadores para dar luz. Eso podía ser muy largo, y además Terragno declaró con pesimismo: *"No podemos conseguir créditos de los bancos comerciales a los que no pagamos ni los intereses"*.

El refinado Cravea no mencionó esas palideces en su resumen del mes (martes 31), donde eligió lo mejor en apellidos, fiestas, concursos y otros actos. También destacó a su propia página como "evento editorial", creyendo desde luego que el mundo queda en éxtasis con su repertorio y con sus toques poéticos: los *"increíbles ojos azul violeta"* de Nacha Guevara, o el *"cutis alabastrino"* de Libertad Leblanc, *"magnolia que besó la luna"*. En un suelto titulado "Fortabat House" lamentó que Amalia Lacroze de Fortabat no haya podido terminar a tiempo su nueva y lujosa residencia veraniega, cuya inauguración quedó para la próxima temporada. Allí Cravea señaló que si la "acaudalada dama" hubiera logrado la obra en fecha, se habría convertido en vecina de Mirtha Legrand. Pero no pudo ser. Una pena.

CARTAS

Televisión

Un día de abril de 1984 decidimos lanzarnos a la aventura de vivir sin televisión. A casi cinco años de la experiencia hemos extraído algunas conclusiones:

1) Sabemos más de la tele escuchando y leyendo sobre ella que mirándola.

2) Hay un intruso menos en la casa.

3) Cuando tenemos visitas disfrutamos del diálogo sin interferencias hablando... de la TV.

4) Frenamos el proceso de idiotización.

5) Los chicos se las ingenian para seleccionar sus programas favoritos y verlos de ojito en la casa del vecino.

6) Curiosamente tenemos más tiempo para la reflexión y estar mejor informados y actualizados.

7) No nos quejamos más de la mediocridad de la mayoría de los programas de televisión.

8) Algunos amigos dejaron de visitarnos, otros directamente nos tienen lástima.

9) Como somos poquitos no llegamos siquiera a rasguñar el sistema. Cuando alcancemos un alto rating como telenovidentes tal vez seamos entrevistados por algún sobreviviente periodista televisivo.

10) Es mejor extrañarla un poco que no saber qué hacer con ella.

Pedro Enrique González

Telegrama

Nuestro ínclito caudillo tuerca de los llanos ha sido acusado, repetidas veces, de emitir dobles mensajes equívocos. Por ejemplo, al oficialismo y a la oposición chilenos, con motivo del referéndum.

Para aventar esa imagen, me permito sugerirle los siguientes textos únicos y unívocos de telegramas, a ser enviados, por partida doble, a Stroessner y Andrés Rodríguez.

1) "Sucede en las mejores familias".

2) "Sígueme. El Beto te indicará el camino".

3) "¿Dónde estás ahora, cuñatai, que tu suave canto no llega a mí?".

4) "Tu eres mi media naranja. Tu consuegro, la otra".

Marcelo E. Aftalión

SOCORRO

Por Rep









